

高等教育成人高考

专升本

大学语文

复习重点

2021 版

教材分为五个单元：议论文、记叙文、诗词曲赋、小说、作文，这五个单元里边基础知识大家都应该掌握。

特别提醒：近年来，基础知识在试卷中分值大幅增加。

因为在文言文阅读和现代文阅读中，都会出现课外篇目，课外篇目的题需要学生运用基础知识自己解答。

议论文：需学习重点复习论据和论证方法；

记叙文：需重点复习表达方式、描写手法和常见的修辞手法；

诗词曲赋：注意复习赋比兴中的比喻的手法，同时还要注意意境、意象的复习；

小说戏剧单元：需复习人物描写、人物性格刻画、小说反应等重大的思想内容。

作文：也需要要按应试作文的要求进行系统、深入、大量练习。

首先我们的语文课本有 52 篇课文，其中在标题前面加星号的有 30 篇，也就是说这是精读课文和重点课文。

我们的考卷分三大类，第一大类，选择题 40 分，每道题 2 分，20 道选择题。这个选择题涵盖面很广，也就是说 52 篇作文的所有知识都会涵盖到。

第二大类，作品阅读分析题占 60 分，是 6 道大题，每道 10 分。其中有 4 道题是课内的，2 道题是课外的，这个基本上都是体现在重点的精读课文，也就是 30 篇之中。

第三大项，作文 50 分。

一、是作家作品的知识，这个作家作品知识包括着 52 篇课文，每篇课文的作者名、号、年代、文学流派、代表作、文章出自他的哪本书，以及这篇文章的文体。希望大家认真整理，这是死记硬背的知识。

二、每篇文章的基本思想内容，每篇文章的艺术特点。艺术特点包括两大项，一类是文章的写作方法，写作方法主要是针对全文而言，包括顺序、倒叙、插叙、抒情、议论、描写、学术、过渡、照应、铺垫、烘托、议论文的归纳、演绎、类比、对比等等。一类是修辞方法，像比喻、比拟、夸张、设问。

三，文言文，文言的虚词、文言的实词、词类的活用，判断句、倒叙句、省略句等句式的识别与翻译。这些内容以往都会出现在解词、填空、归纳、翻译，现在都到选择题里面了。

四、分析题，要注意小说、戏剧的人物形象的分析，要把握住文体的特点。

需要强调的是——**基础理论**，这是考试的重点，也是学习的难点，并且考生考试时丢分的“大户”。

这些“基础理论”有：

议论文：论点，论据，论证；

记叙文：抒情方法，叙述顺序，写人方法，写景方法，等等。

议论文：记叙文部分还要掌握九种修辞方法。

诗词：古体诗，近体诗；词的特点，赋的特点，曲的特点。

小说：塑造人物；环境描写，情节发展；等等。

戏剧：矛盾冲突，戏剧主题，人物形象，台词。

以上基础理论部分掌握起来都有一定的难度，每次考试都要占分值约七八分之多，并且也是部分考生容易忽略的地方。因此，考生要格外注意。

议论文知识

议论文是指以议论说理为主的文章，包括论点、论据、论证三要素。论点是作者的观点或主张；论据是证明论点的根据，可分为事实论据和理论论据；论证是用论据证明论点的过程，一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证（例证论证）、演绎论证、比较论证（类比论证、对比论证）、比喻论证等。驳论的方法有驳论点、驳论据、驳论证等。

一. *季氏将伐颛臾

【作者作品】

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏》（中华书局版）。《论语》是我国先秦时期一部记录孔子及其弟子言行的散文集。它以语录体和对话文体为主，说语体我剧，《论语》是儒家的经典著作之一，与《大学》、《中庸》、《孟子》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共20篇，每篇由长短不一的若干语组成，每整记录一段对话(或一件事)。内容集中体现了孔子的政治主张、伦理思想，道德观念及教育原则等，对中国传统思想与文化的各个方面影响深远，可谓汉语文章的典范。

孔子(前551?—前479)名丘，字仲尼，汉族，春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜市南辛镇)人。中国古代的大思想家和大教育家，儒家学派的创始人，被后世尊为“孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表”，是“世界十大文化名人”之首。孔子的儒家思想对中国、儒家文化圈及世界都有深远的影响。

【写作背景】

“季氏将伐颛臾”发生在春秋末期的鲁国，当时鲁国鲁哀公在位，但实际却是季孙氏、孟孙氏和叔孙氏掌权。季氏封地在费，即更是要按有季民费地的一个附属小国。季氏为扩充实力，全图吞并颛臾，并趁机消除幕决凭语有利形势帮助鲁国国君的后患。孔子的学生冉有、季路是季氏的家臣，他们告诉了孔子这件事，孔子严厉谴责了季氏的错误决策和弟子的失职。

【思想内容】

本文通过孔子针对“季氏将伐颛臾”一事与学生的对话，阐述了反对季氏用武力攻打颛臾的理由，同时批评了冉有、季路的失职，表现了孔子反对战争，反对贪欲，提倡礼义治国，以及人臣应恪尽职守等一系列政治主张。

【结构层次分析】

本文根据三段对话，可以分为三个层次。

第一层：孔子明确指出季氏的做法是错误的。

冉有向孔子通报“季氏将伐颛臾”，孔子先批评冉有的失职，进而提出反对季氏攻打颛臾的理由：颛臾受过先王封赐，如果攻打颛臾，则是对先王的不敬；颛臾在鲁国疆域之内，对鲁国不会构成威胁，因此不必讨伐；颛臾与季氏都是社稷之臣，季氏没有资格也没有理由攻打颛臾。

第二层：孔子对冉有不负责的托词进行批评，阐明为人臣应恪尽职守的道理。

冉有认为攻打颛臾是季氏的主张，自己和季路一开始并不想这样。而孔子指出，作为人臣，自己的学生具有不可推卸的责任。他首先引用名人名言，说明做臣子应尽职尽责；再用搀扶盲人的“扶相”打比方，指出冉有、季路应该帮助季氏纠正错误，走上正道，如果不能阻止其继续犯错，那就是失职；最后，用“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”再作比喻，把季氏比作虎兕，把冉有、季路比作守柙之人，进一步说明冉有、季路都要为季氏的做法负责。

第三层：孔子阐述以礼、以德治国的政治主张。

冉有没有听进去孔子的教诲，反而进一步为季氏辩解。孔子以“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞”予以驳斥，然后提出以礼治国，推行德政的政治主张，反对季氏的侵略行为，指出季氏的真正野心，即最终向鲁国发动不义之战。

【写作特点】

1. 驳论突出

本文是一篇驳论文，全文围绕中心论点，以对话形式展开驳论。本文孔子驳斥三个论断

(季氏将伐颛臾；冉有、季路推卸责任；为季氏辩护)，阐明了孔子以礼治国，为政以德的政治主张。

2. 论据充分

论据一般分为事实论据和理论论据。本文孔子在驳论冉有时运用了事实论据中的历史材料论据，如“昔者先王以为东蒙主”；以及现实事例论据，如“且在邦域之中矣”；还有理论论据中的名人名言论据，如“周任有言曰：‘陈力就列，不能者止’”。大量的论据使得文章论证十分有力，从而达到突出主旨的目的。

3. 论证严谨

本文在驳论中又暗含着演绎论证法。例如，“夫颛臾，昔者先王以为东蒙主”这句，暗含的前提是颛臾是先王封赐的属国以及讨伐先王封赐的属国非礼；得出的结论为伐颛臾非礼。

4. 语言生动形象

本文在驳论的基础上，大量采用比喻、反诘等修辞手法，大大增强了辩驳的说服力与论证的形象性。如“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣”，用帮助盲人的搀扶者“相”的失职来比喻冉有、季路二人作为家臣的失职。文中也多次使用反诘句，如“求！无乃尔是过与？”“是谁之过与”，更增强了驳斥的力度。此外，“祸起萧墙”、“开押出虎”、“季孙之忧”、“既来之，则安之”等，流传至今，成为人们常用的成语和格言。

二.*寡人之于国也

【作品简介】

本文选自杨伯峻《孟子译注·梁惠王上》(中华书局版)。《孟子》一书共七篇(各篇分上下)，在宋代被列于经部，朱熹把它编入“四书”，并为之作集注。孟子反对战争，主张行仁政以统一天下。他游说诸侯，宣扬王道，规劝君主实行仁政，保民而王。战国时期，战争导致人口大批迁徙伤亡。哪个国家安定、富强，百姓就乐于迁到哪个国家为臣民，百姓的多少是一个国家稳定繁荣的标志。据《史记·魏世家》记载，梁惠王三十五年，孟子来到魏都大梁，于是产生了《寡人之于国也》这篇著名的政事问答，这是孟子劝导梁惠王实行仁政的对话。

【作者简介】

孟子(前 372?—前 289?)，名仁轲，字子舆，战国时邹(今山东省邹城市)人，他受业于孔丘的孙子子思的弟子，继承了孔子的政治思想体系，孟子和孔子合称孔孟，是继孔丘之后儒家学派的一个重要人物。

【思想内容】

本文围绕“民不加多”和如何使“民加多”等一系列问题展开论述，论述了如何实行“仁政”，以“王道”统一天下的问题。“保民而王”的主张，是孟子“民本”思想的体现，表现了孟子的王道仁政思想。

【结构层次】

本文分为三部分。

第一部分(第一自然段)，梁惠王认为自己对国家费尽心力，可是本国百姓却“不加多”；而邻国不像自己那样用心，百姓却“不加少”，梁惠王就此问题向孟子提出疑问。

第二部分(第二自然段至第四自然段)，孟子用“五十步笑百步”为喻，生动形象地说明梁惠王与邻国的治国方法在本质上是相同的，都是没有实行王道仁政，区别只在量的不同。

第三部分(第五自然段至本文结束)，孟子具体阐述使“民加多”的初步措施、根本措施和正确的态度。

【艺术特点】

1. 孟子运用“引君入彀”的方式，使梁惠王认识到他对自己国家的“尽心”之举，并非真正

爱民，与“邻国之政”无实质的差别。孟子对梁惠王的提问，不直接回答，而是用战争来比喻治理国家，用战败方弃甲曳兵逃了一百步比喻邻国，用逃跑了五十步比喻梁惠王。比喻能使所阐述的道理形象易懂，引导梁惠王不知不觉进入设好的机彀(圈套)中，使对方接受自己的观点，承认了自己与邻国之政并无本质区别，都是没有实行仁政。

2. 用“五十步笑百步”分析“民不加多”的原因，是类比论证。“王如知此，则无望民之多于邻国也”是演绎论证。

3. 连锁推理，层层推进。连锁推理是在一个比较复杂的推理过程中，将前一个推理的结论作为后一个推理的前提，一步接一步地推导，直到把需要的结论推出来。这种推理方式的优点是使文章环环相扣，承接紧密，气势充沛。

三.*许行

【作品简介】

本文选自杨伯峻《孟子译注·滕文公章句上》(中华书局版)。许行是农家，主张君臣并耕。陈相出于对当时暴政的厌恶而提出恢复到原始共产社会那种“上下平等，君臣并耕”的社会形态。孟子从社会分工的必然性和事物之间质的差别性的角度进行了批驳。社会分工是人类历史发展的必然规律，是历史趋势。脑力劳动和体力劳动之间，管理者与被管理者之间的分工也不可避免地出现了。许行的农家学说把社会问题的出现都归咎于社会分工，认为“贤者与民并耕而食，饔飧而治”是解决社会矛盾的最佳办法。他身体力行地进行实践，率领弟子“衣褐，捆屨，织席以为食”，他的观点和做法吸引奉行儒家学说的陈相兄弟从宋国来滕国，成为许行的门徒。陈相拜访孟子，宣扬农家学说。孟子用擅长的推谬手法，一问一答，对许行的学说展开批驳，迫使陈相承认“百工之事固不可耕且为也”，实际上承认了社会分工的合理性，孟子然后展开正面论述。《许行》章在《孟子》一书中很具有代表性，它不仅展示了孟子与许行等人的思想分歧，而且显示了孟子的辩论技巧、风格等。要研究农家学派，就现有文献来看，《汉书·艺文志》曾著录《神农》二十篇，但已散失，因此《孟子》本章是重要的资料。

【思想内容】

本篇记录了孟子和许行的学生陈相之间的一场辩论，也是儒家和农家的一场辩论。许行代表的农家思想是当时一种平均思想，认为“贤者与民并耕而食，饔飧而治”是解决社会矛盾的最佳办法，还提出“市贾不二”，属于不切实际的价格论。孟子着重从社会分工的必然性和事物间的本质差别批驳了许行一派的主张，首先提出他著名的论断：“或劳心，或劳力；劳心者治人，劳力者治于人；治于人者食人，治人者食于人，天下之通义也。”，然后再“言必称尧舜”，以尧舜等古代圣王的事迹来论证社会分工的必要性。最后，在驳倒了许行的观点和做法以后，孟子对于陈相兄弟抛弃儒学的行为进行了批评。

【结构层次】

本文共分五部分。

第一部分，从“有为神农之言者许行”到“尽弃其学而学焉”。这一部分是开端，写滕文公行仁政，楚国的农家派许行率领弟子自楚至滕“衣褐，捆屨，织席以为食”，楚国已故儒家派陈良的门徒陈相和陈辛也自宋至滕，抛弃了以前的儒家学说向许行学习，自食其力，身体力行。

第二部分，从“陈相见孟子”到“天下之通义也”，写许行仰慕滕文公但也有些不满，认为滕文公实行的“仁政”不彻底，希望君主能自己耕种，不靠税收生活。滕文公实行“仁政”，正是孟子鼓励的(滕文公曾派人请教过孟子)。陈相于是把许行的话告诉孟子，在孟子面前引许行的话批评滕文公。孟子用一问一答的方式，对许行的学说展开批驳，迫使陈相承认“百工之事固不可耕且为也”，实际上承认了社会分工的合理性。孟子据日常生活中的事

实，驳斥了许行“君臣并耕”的说法，强调了社会分工的必要性，是其积极的一面。

第三部分，从“当尧之时”到“亦不用于耕耳”。孟子用有关圣贤尧、舜、益、禹、后稷、契的历史记载，作为论据，谈社会分工的必要性。

第四部分，从“吾闻用夏变夷者”到“亦为不善变矣”。孟子说了两个问题：一是师承。陈相的老师陈良是楚人，但是学周公、仲尼之道，背夷而用夏，因此孟子赞他是“豪杰之士”；接着举了孔子师徒的例子，孔子死后三年，子贡送走服丧的师兄弟，回来在孔子墓前搭了个小屋，独自守墓三年。子游等人想奉子若为圣人，以师孔子之礼对待子若，强迫曾子同意，被曾子断然拒绝。孟子用以批评陈相不应背其师。二是强调华夏之正统。孟子明确提出“吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也”，来说明陈相师从许行，就是用夷变夏的逆行。

第五部分，从“从许子之道”到结束。文章最后记载陈相提出如果实行许行之道，可以实现“市贾不贰，国中无伪”的理想社会。孟子抓住陈相忽略事物质量这一弱点，说明许行之道，“是乱天下”的谬论，取得了驳论的全胜。

【艺术特点】

1. 本篇是《孟子》全书中有代表性的篇章，行文气势磅礴，明畅爽利，孟子语词犀利，论理深刻，是论辩高手。

2. 驳论的论证方式。孟子全力驳斥“贤者与民并耕而食，饷娘而治”观点。采用以子之矛，攻子之盾；引君入彀；破立结合等一系列驳论技巧。

以子之矛，攻子之盾：孟子以“许子必种粟而后食乎？”“许子必织布而后衣乎？”“许子冠乎？”等问题接连发问，依据许行的衣食住行等日常生活不可能都自己动手去做这一事实，通得陈相说出“百工之事固不可耕且为也”这句话，揭示了农家自己的生活实践与自己的理论互相矛盾，等于承认社会分工是必要的。

引君入彀：上述问题表面上与主题无关，但由此提出“然则治天下独可耕且为与？”使答案显得明白而肯定，百工之事，尚不能耕且为，治天下当然更不能耕且为，这就让对方毫无回旋余地。接着，孟子列举了古代圣王尧、舜、禹治理天下的一系列史实，作为自己论点的佐证。古代圣王所忧虑的是如何治理天下的“大人之事”，无暇过问耕种类的“小人之事”。

破立结合：孟子论证自己观点的同时，又驳斥了农家的观点。孟子的三句问话：“禹八年于外，三过其门而不入，虽欲耕，得乎？”“圣人之忧民如此，而暇耕乎？”“尧舜之治天下，岂无所用其心哉？亦不用于耕耳”，既证明了孟子的观点，又驳斥了农家的观点，做到了破中有立，浑然一体。

孟子引用孔子师徒情深谊厚的事迹，以及《诗经·鲁颂》中的话“戎狄是膺，荆舒是惩”，来说明陈相之所以宣扬农家的荒谬观点，其错误根源有两点：其一是他背师失德，盲目地去崇拜别人，不能像孔子门人那样，对老师怀有深厚的感情；其二是他不善于变，一般情况都是落后的蛮夷向先进的中原学习，而陈相却正相反，他丢掉了中原的先进文明，反去学那“南蛮歌舌之人，非先王之道”“下乔木而入于幽谷”，孟子在这里找原因，挖病根，从而进一步增强了驳论的力量。

3. 运用反问和排比的修辞手法。反问：如“今也滕有仓廩府库，则是厉民而自养也，恶得贤？”“禹八年于外，三过其门而不入，虽欲耕，得乎？”“圣人之忧民如此，而暇耕乎？”等。排比：如“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”“劳之来之，匡之直之，辅之翼之。”“布帛长短同，则贾相若；麻缕丝絮轻重同，则贾相若；五谷多寡同，则贾相若；屦大小同，则贾相若。”等。

四.*赵威后问齐使

【作品简介】

《赵威后问齐使》出自《战国策·齐策》。赵威后是赵惠文王的王后，赵孝成王的母后，简

称威后。其生年不明，卒于公元前 264 年。赵威后性格刚强，能采纳忠言，办事果断。《触龙说赵太后》中赵太后即赵威后。其事迹见《战国策》和《史记》。另据明代冯梦龙《东周列国志》记载，赵威后是齐愍王（也作“齐湣王”）之女，齐襄王之妹。赵威后在惠文王去世之后，儿子孝成王年幼，因此一度用事执政。她有民本思想，懂得百姓是国家的根本，把百姓安顿好，国家才能太平。她又对齐国的国情非常了解，从她对齐国的批评中，其政治见解清晰可见：以民为本，重用贤人。文章记叙了赵威后与齐国使臣的一次谈话。赵威后批评的齐王建是亡国之君，连庙号都没有，由此可见赵威后的批评是有先见之明的。

清人吴楚材、吴调侯评曰：“通篇以民为主，直问到底；而文法各变，全于用虚字处著神。问固奇，而心亦热，末一问，胆识尤自过人。”

【思想内容】

齐国派使者到赵国向赵威后问安，赵威后先向使者发出友好的三问：问齐国的年岁、百姓的情况，最后才问齐王。齐使认为她问的先后顺序不对，于是遭到了威后的责问和批评，威后驳斥了其“先贱而后尊贵”的观点，指出无岁则无民，无民则无君。赵威后又从用人角度发出四问，婉转批评了齐国的政治现状。本文体现了赵威后先民后君、重民爱才的进步的民本思想，通过赵威后的语言成功地刻画出一位洞悉政治民情、明辨是非、赏罚分明的女政治家形象。

【结构层次】

本文共两段。

第一段，写赵威后陈述以民为本，以君为末。首句写齐使问候赵威后，开门见山交代事由。赵威后趁“书未发”而先问岁，再问民，后问王。此先后顺序，表现了威后尊岁与民而贱于君。再写威后答齐使，在逐层推论中，得出应重本轻末的结论。

第二段，写赵威后陈述欲“王齐国”，必须“子万民”。威后进而问使，连发四问，称赞仁慈孝义的人物，反对不与统治者合作的隐士，指出二士弗业，一女不朝，不杀子仲，均是不以民为本，其结果难以为王。

【艺术特点】

1. 对话体是《赵威后问齐使》的基本特征，以问为主，直问到底，但每问各有侧重，并采取不同的方式提出。前三问侧重于社会经济基础，问岁，问民，问王。后四问着重于齐国政治现状，问钟离子，问叶阳子，问婴儿子，问子仲。文章在循环往复的发问中显得气势充沛，自然流畅；构思独特新颖，虽一气呵成，却灵活多变；始终贯穿着治国应以民为本的思想。

2. 运用反问、排比多种修辞手法。如齐国使臣的反问“今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊者乎？”引起赵威后后面的三个反问，连贯而出，完全不容齐使有反驳的余地。“苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有问，舍本而问末者耶？”又如接连用了几个反问：“何以至今不业也？”“胡为至今不朝也？”“何以王齐国，子万民乎？”“何为至今不杀乎？”

“哀鳏寡，恤孤独，振困穷，补不足”“上不臣于王，下不治其家，中不索交诸侯”这些排比句的运用增加了辩论的分量和气势，同时把赵威后鲜明的个性和思想，淋漓尽致地表现了出来。

3. 论证方法：归纳论证法、对比论证法。

4. 事实论据：赵威后用“二士弗业，一女未封，小人在朝”这一事实作为依据批评齐国政治，具有说服力。

5. 文章成功地塑造了一位具有敏锐的洞察力、豪放的胆识和进步的民本思想的赵威后形象。

五.*大同

【作品简介】

本文选自《礼记·礼运》，题目是后加的。《礼记》是解释《礼》（《礼经》）的文集，与《仪礼》（周礼）合称“三礼”。《礼记》共有四十九篇，非二人一时之作，传言为孔子弟子及其再传弟子等所记，或为儒家学者托名孔子答问的著作。《礼记》成书于西汉中期，据说为西汉戴圣所编纂，是一部重要的典章制度选集，也是儒家学说的经典著作之一，是研究古代社会文化的重要参考资料。其中的《大学》《中庸》两篇在南宋时与《论语》《孟子》合编为“四书”。“礼运”即礼之运行。

本文是《礼记·礼运》的开篇部分，是孔子对鲁国的祭祀不满，因此“喟然而叹”，进而谈及“大同”“小康”的理想社会，对后世影响深远。因此，后世有“礼运大同”之说。

【思想内容】

全文借孔子对身旁的子游发问，论述了五帝三王时代“大同”“小康”理想社会的治理方法。在孔子看来，三代之英时期曾经实现过。孔子为自己没赶上昔时的太平盛世而叹息，并表示对重建“大同”“小康”社会的美好憧憬，要为“大道之行”而奋斗，表达了以礼治国的思想。

【结构层次】

全文共三个自然段。

第一自然段，孔子对鲁国祭祀不满而叹息，言偃发问，引出孔子对“大同”“小康”理想社会的论述。

第二自然段，阐述“大同”社会的基本特征。大同社会是儒家的理想社会，是真正的天下为公的社会。具体的标准是举贤授能，团结和谐，公正廉明，保障全面，各尽所能，各取所需。

第三自然段，阐述“小康”社会产生的原因和其基本特征。

【艺术特点】

1. 比较论证。孔子将“大同”“小康”社会对比论述，如“大同”是“天下为公”，“小康”是“天下为家”。
2. 排比修辞手法。“老有所终，壮有所用，幼有所长”“大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪”“以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇”等排比句的使用增添了行文的气势和激情，起到启发人心的作用。
3. 问答的形式，表达孔子对现实的不满与批判以及对大同社会的渴望。

六.*谏逐客书

【作品简介】

本文节选自《史记·李斯列传》，是李斯写给秦王嬴政的奏章，也是一篇论说文。本文写于秦王政十年（前237），即秦统一前16年。那时秦王为统一天下，采取连横之策，远交近攻。地处秦东邻的韩国首先受到威胁。于是韩国派了二个名叫郑国的水工入秦，帮助秦国水能水利（即“郑国渠”），以消耗秦国的人力、物力，使秦无力东征。水利工程一修就是十年，快竣工时韩国的目的被秦察觉。秦王大怒，下令驱逐一切来自异国的客卿。李斯是楚国人，也在被逐之列。这时李斯入秦也恰好十年，十年的苦心经营眼看将付之东流，李斯如何能甘心？于是他写下这一奏章。秦王读了这篇奏章后，立即派人将李斯追回，使其官复原职，并立即废除了逐客令。李斯是秦代著名的政治家，也是秦代散文作家的代表人物。他的主要作品除《谏逐客书》外，还有《泰山刻石文》《琅琊台刻石文》等。

【思想内容】

本文中心论点是“臣闻史议逐客，窃以为过矣”。李斯首先以史为证，列举秦国历史上四位明君任用客要使秦国富强的事实；再将逐客与享用异国色乐珠玉对比，指出重物轻人非成就帝业之术；并分析逐客的危害，从而论证“非秦者去，为客者逐”的错误。

【结构层次】

本文可分为三部分。

第一部分(第一自然段)，引论，提出中心论点“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。

第二部分(第二至第四自然段)，本论，论证“逐客为过”。从历史角度，暗将秦国历史上的明君任用客卿与现今秦王逐客对比。列举秦国历史上穆、孝、惠、昭四代国君任用客卿而国富兵强的史实，从而归纳出：“此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！”正面肯定了客卿对秦的巨大贡献；“向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也”，反面推论逐客的错误。通过对比论证，任用客卿之功与驱逐客卿之过一目了然。第三段从现实角度，将重物与轻人对比。列举秦王现实中对于声色器物惟好是取，不问产自何方的实例，然后用“今取人则不然”一语转入正题，将秦王重物轻人对比，并明确指出“此非所以跨海内，制诸侯之术也”，说明逐客为过。第四段从理论上，对比纳客与逐客的利害关系，说明只有广招贤才，才能使自己成就帝业，并尖锐地指出秦王逐客的危害。第三部分(第五自然段)，总括全文，明确得出逐客危国的结论，照应开头。

【艺术特点】

1. 本文始终运用正反并论的对比论证方法，将秦国四位先君任用客卿使秦国富强与现今秦王逐客对比，证明秦王逐客是错误的。将秦王对待物与人的不同态度对比，指出秦王重物轻人，不是统一天下的方法，从而证明逐客的错误。正面论述说明纳客之利，反面推理突出逐客之弊。正反论证，两相对照，增强论辩力。同时还运用了归纳论证法，列举秦历史上四位明君任用客卿使秦富强的事例，然后归纳出一般道理：客卿对秦贡献巨大，逐客是错的。在论证中，用秦国的事例作为事实论据，站在秦王的立场上分析，最能说服人。
2. 本文大量采用了排比、对偶，词采富丽，音韵铿锵，句式长短错落，非常有气势。

七、灯下漫笔

【作品简介】

本文写于1925年4月，“五卅”运动爆发前一个月。文章最初分两次发表于《莽原》周刊，后收入杂文集《坟》。这是一篇杂文，运用文艺的形式对社会与思想进行批判，是具有思想性的战斗匕首。题为“漫笔”，意为“随意而写，随感而发”，文章逻辑严密、思路清晰。1925年前后的中国正遭受外敌入侵，同时处在北洋军阀的专制统治之下，救国强民、反帝反封建的革命运动正在进行。鲁迅当时所在的北平(北京)，是革命力量相对薄弱的地方，封建思想主要表现为国粹主义，主张复古，反对革命。鲁迅猛烈地抨击那些固有的封建与奴才的思想，而且对于这些反动思想的实质，进行了深刻的揭示与批判。本文是对中国人和中国历史痛斥得最愤激的一篇。

【作者简介】

鲁迅(1881-1936)，浙江绍兴人，曾用名周樟寿，后取学名周树人，字豫山，“鲁迅”是其1918年发表中国第一篇现代白话小说《狂人日记》时始用的笔名。鲁迅是著名文学家、思想家、民主战士，新文化领袖之一，是中国现代文学的奠基人。鲁迅在文学创作、文学批评、思想研究等领域贡献巨大，在中西方均享有盛誉。他一生著述丰富，风格鲜明独特，主要有短篇小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集有16部，如《热风》《华盖集》《坟》《南腔北调集》等，代表名篇有《阿Q正传》《祝福》《孔乙己》《故乡》等，有《鲁迅全集》二十卷一千余万字传世。

【思想内容】

本文从一件换银小事起，由钞票贬值引出对“人”的价格贬值的思考，说到中国人的一种奴隶主义的思想。通过考查中国社会历史的本质，作者毫不留情地指出几千年的中国封建社

会历史就是“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”的交替循环。作者对于中国百姓的悲剧命运寄予了深切同情，也尖锐地讽刺、批判了国民的奴性人格和奴才传统，同时对青年提出了反帝反封建、变革历史、变革现实的号召，激励他们担负起创造“第三样时代”的历史使命。

【结构层次】

全文由两个相对独立的部分组成。

第一部分(第一至第十四自然段)，剖析中国历史，说明中国几千年来历史就是人民本文从一件换银小事起，由钞票贬值引出对“人”的价格贬值的思考，说到中国人的一有吃烧烤的身价不种奴隶主义的思想。通过考查中国社会历史的本质，作者毫不留情地指出几千年的中国封建的盛世”“皇恩浩喜建社会历史就是人民‘想做奴隶而不得的时代’和‘暂时做稳了奴隶的时代’的循环”(也就是先儒们所说的一治一乱的历史)；作者希望青年创造中国历史上未曾有过的第三样时代——人民当家做主人的时代。这一部分具体分三层：第一层(第一至第四自然段)，从生活中的一件小事写起，从钞票兑换现银这件事联想到“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”，引出了一个论点：中国人“极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”。作者首先揭示了国民的落后心态，即容易苟安、满足。第二层(第五至第十一自然段)，通过回溯中国的历史，指出中国历史应该概括为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”，从而揭示出中国封建社会的实质。第三层(第十二至第十四自然段)，讽刺当时的现实——帝国主义、封建军阀统治下的中国实际上是老百姓“想做奴隶而不得的时代”，进而号召青年创建“第三样时代”，指出青年要向前看。

第二部分(第十五至第二十三自然段)，剖析中国固有的文明。说明所谓“中国固有文明”不过是供统治者享用的“人肉的筵宴”，所谓“中国者”就是安排这“人肉的筵宴的厨房”，现在青年的使命是扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房。第二部分分为三层：第一层(第十五至第十七自然段)，通过《北京的魅力》一文展示帝国主义对“中国固有文明”的赞颂，揭示洋人赞颂的“固有文明”实为用中国人的“子女玉帛所做的奉献于征服者的大宴”。第二层(第十八至第二十自然段)，分析中国社会安排给洋人的“人肉筵席”是卖国投降的“同化”政策所致。第三层(第二十一至第二十三自然段)，帝国主义者称赞“中国固有文明”是让中国人永远处于奴隶地位，充当“办酒席的材料”。作者发出了“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命”的号召。

【艺术特点】

1.文章采用杂文的体裁，杂文是鲁迅的创造。鲁迅赋予它独特的面目和性格，即运用文艺的方式直接对社会、思想进行批判，是具有思想性的战斗匕首，在形式上不受拘束但又杂而不乱。

2.文章运用多种表达方式如议论、叙述、描写、抒情，情理交融。第一部分是叙述换现银的经过，同时描写心理变化过程，叙述描写融为一体；第六段是叙述，第七段是议论带抒情，第八、第九段是叙述带议论。

3.运用比喻、排比、反语等修辞手法加强形象化的描写。杂文是议论文，同时注重文学性。比喻的运用如作者把中国几千年的“中国固有的精神文明”比喻为给洋人享用的“人肉筵席”，把旧中国比作安排这一筵席的厨房。排比的运用如“我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿草；有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子……”。反语的运用如“太平的盛世”“皇恩浩荡”“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”。这些修辞手法运用得贴切、生动，将事物的本质表现得鲜明深刻。

4.以小见大，揭露现实，论证周密。文章的论证中心是中国人处于“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”这个重大观点，作者从生活小事——钞票折价兑换现银入

手，引发联想，揭示中国历史、国民性问题。把现实材料与历史事实结合起来，环环相扣，论证推理过程周密，条理清楚，文章具有说服力。

八、谈时间

【作品简介】

《谈时间》是一篇议论性随笔，选自梁实秋的代表文集《雅舍小品》。《雅舍小品》费觉了梁实秋在中国现代散文史上的地位。雅舍是中国抗战时期，梁实秋在重庆定居时的居所《雅舍小品》就创作于此梁实秋的散文文风典雅平和，自然真率。本文是梁实秋阐述对时间的认识和思考的一篇作品。

【作者简介】

梁实秋(1903-1987)，名治华，著名的散文家、翻译家、文学评论家，一生著述颇丰，主要作品有《雅舍小品》(四集)《实秋杂文》和《槐园梦忆》等，译著有《莎士比亚戏剧集》等。1927年梁实秋和徐志摩等人创办了《新月》刊物，梁实秋是“新月社”最早的成员之一。

【思想内容】

这篇文章是梁实秋以自己 and 古今中外许多名人贤士对时间的深刻体悟，论述了如何度过我们所能掌握的尚未逝去的时间的问题，提出了时间固然是生命和金钱，但如何打发时间却反映了不同的人的人生态度和价值观念，表达了作者对时间的感慨和多重思考。

【结构层次】

全文八个自然段，分为四部分。

第一部分(第一至第二自然段)，由古希腊哲学小故事，引出约翰逊博士对时间的看法，提出论题，这是全文的引子。

第二部分(第三至第五自然段)，阐述时间是极为宝贵的，思索和论述人在短暂的一生中应如何去支配自己的时间。

第三部分(第六至第七自然段)，阐述不同的人对待时间不同的方式和态度。从人们对时间的不同看法概括地说明时间难得而易失，强调应当珍惜时间。

第四部分(第八自然段)，小结全文，作者借波斯诗人的话提醒人们充分把握时间。

【艺术特点】

1. 论点鲜明，论证严密。文章为说明应当珍惜时间这个抽象的论点，采用了多种论证法。①对比论证法：将“时间即生命”和“时间即金钱”两种观点进行比较，及“无非名利二字”和“浊酒一杯，弹琴一曲”两种观点的比较。②类比论证法：“侣鱼虾而友麋鹿”与“守着一株花，看那花苞徐徐展瓣”，“寸丝不挂”与“原来无一物，何处染尘埃”的比较。③归纳论台一证法：文章中用古今中外的名人贤士如何打发时间的诸多例证，最后在结尾归纳出是“以心为形役”还是“立德立功立言以求不朽”，答案巧妙地蕴含在问句之中，从而阐明要认真对待未逝去的时间。

2. 旁征博引。本文从引用一个有趣的小故事开始，其后征引多达十余处，包括古今事例、名人名言、传说典故。例如引用孔子的名言说明时光的易逝难留；引用渥资华斯的诗句说明世人对时光的浪费，用《淮南子》中“圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也”来说明惜时的重要性；引用苏轼的文句以及嵇康、刘伶、陆亘等狂放之士对时间的超然态度，说明“士各有志”；用孔子名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”说明时间稍纵即逝；用英国诗人雪莱《西风颂》“冬天一到，春天还会远吗”形容时序的变迁。文中的引文和典故皆信手拈来，丰富了文章的内涵。

3. 典雅平和的语言风格。梁实秋的文笔雅洁简练，多于人情世态处领略人生意趣。如以自己幼时企图逃学的恶作剧来劝勉世人，对“士各有志”的理解和同情等。我们既不能挽留时间

于片刻，又不可仿效高蹈之士，完全无视时间的变化，面对“一页一页扯下”的生命，该怎样利用未逝的时间？“是以心为形役呢？还是立德立功立言以求不朽呢？还是参究生死直超三界呢？”作者都没有直接给出答案，而是将思考与选择留给了读者，“这大主意需要自己拿”，这也正是梁实秋典雅平和文风的体现。

九. 论快乐

【作品简介】

本文是一篇有关人生哲理方面的随笔，选自钱锺书的散文集《写在人生边上》，写于20世纪40年代的上海，彼时中国处于抗日战争相持阶段，上海沦陷，社会危机与民族危机都在不断加深，钱锺书以特有的睿智，或诙谐，或幽默，或讽刺，表达了对快乐的感悟，指出快乐永远是生命的诱惑，“快乐由精神来决定”的思想，由此我们不难体会出字里行间流露出的作者的思绪中，蕴含了作者对困境的反抗与超越。

【作者简介】

钱锺书(1910-1998)，字默存，号槐聚，中国现当代著名的学者、作家。他出生于江苏无锡一个书香门第，有深厚的古典文学功底，是学贯中西的学术大师。1929年，由清华大学校长罗家伦特别批准，钱锺书被清华大学破格录取，学习西洋文学。他精通英、法等多国语言，在学术上做出了杰出的贡献。钱锺书主要文学代表作品有三部：散文集《写在人生边上》(1941)、短篇小说集《人·兽·鬼》(1946)和长篇小说《围城》(1947)。主要学术著作有《谈艺录》(管维编)等。《写在人生边上》内容博采，孔识，幽歌等各种手法融汇在一起，显示了钱锺书的博学和才气。钱锺书谈到《写在人生边上》时说：“假如人生是一本大书，那么下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下了好多空间。”点明了这本散文集的内涵。

【思想内容】

作者从自己的人生感悟出发，从不同角度、不同层面阐述了对快乐内涵的种种理解。本文通过对快乐的特点和本质的论说，阐明了“一切快乐的享受都属于精神的”和“快乐由精神来决定”的人生哲理，可谓钱锺书对自己人生观的集中表达。

【结构层次】

全文可分为三部分

第一部分(第一自然段)用述了快乐的时光非常短暂，列出古今中外五个论据证明所。的快乐都是短智的人类的共同心理：法洁“喜乐”一词的拼写，中国话“快活”“快乐”“或题夜短”、德语“沉同”字国意思《西路记》的“天上一日，下界一年”、《西阳杂俎》的一话”，等等。

第二部分(第二至第三自然段)论述了快乐对于人生困境的作用，快乐对于人生的意义。第二段论述了人生的困境：人们希望的东西，痛苦而漫长，是人们无法摆脱的。第三段给出解决办法：利用快乐。

第三部分(第四至第六自然段)阐明了决定快乐的内在因素，也是快乐的本质，即快乐一代皮体的享受是由精神来决定的，精神是一切快乐的根由。

【艺术特点】

1. 引证繁富，贯通古今。在论证论点“快乐由精神来决定”时，文章引述古今中外诸多的名人轶事阐明见解，引证繁富，贯通古今，如作者先引用并驳斥了穆勒把快乐分成肉体和精神观点的荒谬，提出“一切快乐的享受都属于精神的”。然后以所罗门的《先知书》、马拉美的诗作《海风》、诺凡利斯的《碎金集》、苏东坡的诗以及王丹麓的《今世说》为例，论证“桶神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料”。

2. 睿智幽默、语意警策。如作者描绘身处逆境笑对人生的人“烧了房子，有庆贺的人：一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人；千灾百毒，有谈笑自若的人”，论辩极富表现力。

3. 辞约义丰，比喻生动，妙趣横生。灵活适当地运用比喻，有助于作者生动形象地阐述抽象的观点，深入浅出，耐人寻味。①在论述快乐对人生的诱惑时说：“快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。”“快乐的引诱，不仅像电兔子和方糖，使我们忍受了人生，而且仿佛钓钩上的鱼饵，竟使我们甘心去死。”这里用“引诱小孩子吃药的方糖”和“跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子”来比喻快乐对人生的诱惑，形象鲜明，意蕴深刻。②在论述一切快乐都是精神的时候说：“人在高兴的时候，活得太快，一到困苦无聊，愈觉得日脚像跛了似的，走得特别慢。”作者引用“痛苦的苏格拉底”和“快乐的猪”两个比喻，驳斥穆勒把“痛苦的苏格拉底”视为精神的快乐，把“快乐的猪”视为肉体的快乐。再如：“要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气。”在论述快乐能把忍受变为享受时说：“病是‘教人学会休息的女教师’”，比喻新颖、贴切，有趣味。

十. 选择与安排

【作品简介】

本文是一篇谈写作经验的议论文，选自朱光潜的论文集《谈文学》。

【作者简介】

朱光潜(1897-1986)，字孟实，安徽桐城市人，中国现当代著名的美学家、翻译家、文艺理论家、教育家。朱光潜学贯中西，一生共出版七百多万字的论著和译著。他是最早向中国介绍西方美学的学者。朱光潜的主要论著有《悲剧心理学》《文艺心理学》《谈美》《谈美书简》《诗论》《谈文学》和《西方美学史》等，主要译著有《美学》(黑格尔)等。《西方美学史》是朱光潜最重要的著作之一，是中国学者撰写的第一部美学史著作，具有开创性的学术价值。

【思想内容】

本文阐明了在文章写作构思时最重要的问题是要懂得如何选择和安排，强调选择和安排的重要性。作者阐述了正确的方法和要求：每篇文章必有一个主旨，把论说重点放在主旨上，突出主旨。作者还认为文章须布局严密，各部分相互协调，是一个完整的有机整体。完美的结构布局须层次清楚，轻重分明，同时还阐明了“学无定法”的道理。

【结构层次】

本文可分为四部分：

第一部分(第一至第二自然段)提出中心论点：作文运思时，最重要且最艰苦的工作不是搜寻材料，而是在有了材料之后，进行选择与安排。

第二部分(第三至第五自然段)指出文章的通病是不知选择和安排，作者选取了许多例子证明论点，征引广博，取用精当，使文章所揭示的道理建立在认真总结、吸取前人经验的坚实基础之上。

第三部分(第六至第八自然段)论一篇完美的作品，在结构上应具备层次清楚和轻重分明两个条件。

第四部分(第九自然段)总结与概括写作原理和经验“学无定法”，强调对作文的技巧要靠心去体悟。

【艺术特点】

1. 旁征博引，引经据典。从古今中外的戏剧、小说、诗词、史传及经籍中选取例子，证明或深化文章观点，并且做到取用精当，使文章阐述的道理建立在总结、吸取前人经验的基础上。

2. 运用比较论证法中的类比推理方法。作者善于运用类比推理方法。如以排兵布阵的道理阐明一篇好文章安排材料的重要性，贴切生动。又如作者阐明做文章首先应把重点放在主旨上的道理：“用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。”诸如此类，都透辟畅达，令人信服。

十一. 论学问

【作品简介】

本文选自《培根随笔》(商务印书馆 2001 年版)，这是一部培根创作的随笔集，主要是一些议论性质的短文，共 58 篇，谈看待事物的态度和想法，涉及政治、经济、宗教、爱情、婚姻教育等许多方面，表现出对世事的远见卓识和缜密的推理，开创了英国随笔写作的范例，在英国文学史上具有重要意义。

【作者简介】

弗兰西斯·培根(1561-1626)，是英国唯物主义哲学家、思想家，也是文艺复兴时期重要的作家。他就读于剑桥大学，学习哲学，后改学法律。培根学识渊博，主要建树在哲学和文学方面。他提出“知识就是力量”，被马克思誉为“整个现代实验科学的真正始祖。”

【思想内容】

本文论述了学问的用途和读书治学的目的、方法。作者认为读书治学的用途是娱乐、装饰和增长才识。作者的治学方法，是对不同的书用不同的读法：选读、全读、勤读、代读。读书应与会谈、写作、笔记结合起来，与弥补自身“精神上的缺陷”结合起来，以取得最高效益，以“学问变化气质”。阐明治学的目的是能权衡轻重，审察事理。

【结构层次】

全文一共两个自然段。

第一自然段，谈学问的用途和治学目的。作者指出读书为学有三大用途：娱乐、装饰和增长才识；治学目的不是为了做表面文章、辩驳、议论和言谈，而是能权衡轻重、审察事理。

第二自然段，集中谈治学方法，阐明各种学问对人精神的影响、作用。作者认为治学贵在区别轻重，不能读死书。他主张针对不同的书要采取选读、全读、勤读和代读四种不同的读法，并且强调读书要与会谈、写作和笔记结合起来。作者在结束部分还谈到了各种学问对人精神的影响、作用：史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细……逻辑与修辞使人善辩等，并举例说明学习数学、哲学和研究律师的案卷可以帮助人们补救精神上的缺陷，以此来阐明读书、做学问的重要性。

【艺术特点】

1. 论述简明扼要，选词简练精当，时有妙言警句。如“阅读使人充实”“史鉴使人明智”等句，堪称警句格言。如在论述不同的人对待学问的态度时提出：“多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问。”在强调不同学习方法的益处时说：“阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。”表现了作者的睿智和丰富的治学经验。

2. 采用比喻论证法进行论证。本文较多地运用了比喻论证法、如谈到人的天赋时说“有如野生的花草，他们需要学问底修剪”。这句话以未经人工培育的“野生的花草”比喻“人的天性”，以对于野生的花草的“修剪”比喻人的求知学习，生动论证了“学问锻炼天性”的观

点。又如谈到精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的时，说“就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。”比喻论证有助于增强说理的生动性和形象性，使说理透彻明白。

3. 归纳论证的运用。如“史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；论理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。”作者先用排比的修辞手法，列举读书的作用，然总结归纳，最后得出结论“学问变化气质”。排比句式的运用，使句式整齐，层次清晰，增了论述的气势。

4. 比较论证法，包括类比论证和对比论证法的运用。如论述“精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的”这一观点时，使用了类比论证，同时也属于归纳论证(例证论证法)，最后一句话“精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了”，是对前文所类比的事项，所举例的论证进行归纳，得出结论。对比论证法如：“多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问。”通过对比，准确地分析了不同的人对待学问的不同态度。

记叙文知识

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主，往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

十二. 郑伯克段于鄢

【作品简介】

本文选自《左传·隐公元年》。《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书。《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。相传《左传》作者是左丘明。《左传》记事，起于鲁隐公元年，选于鲁哀公二十七年，基本与《春秋》重合。一般认为，此书大约成书于战国早期，与《春秋》一样，《左传》不只是对历史事件作客观的记载，还表达了对历史事件的认识和理解，总结历史的经验教训，为人们提供历史的借鉴。春秋时期，周王室逐渐衰败，各诸侯国开始了互相兼并的战争，争夺权势的斗争加剧。郑国是西周末年周宣王时代建立的一个国家。隐公元年，郑国国君之弟共叔段，谋划夺取哥哥郑伯（郑庄公）的君位，庄公采取欲擒故纵的手段，在那地打败了共叔段，使他“出奔”共，最终将他一举铲除。这是一个家庭内部母亲与儿子、兄弟之间的矛盾纠葛，同时也反映了政治秩序的混乱，是“春秋”乱世的开端。

【思想内容】

本文记叙了春秋时期，郑国内部为争夺至高无上的君位而进行的一场无情的手足相残的斗争，揭露了当时统治集团内部贪婪、虚伪、奸诈、相互兼并残杀的历史真相，同时也深刻揭示了“多行不义必自毙”的道理。

【结构层次】

这篇记事文章情节完整，按照情节的开端、发展、高潮、结局，可分为以下四部分：

第一部分（第一自然段）是故事的开端，交代矛盾的起因：长子庄公因为寤生，母亲武姜恶之，欲立次子共叔段，由此成了兄弟二人君位争夺的导火索。

第二部分（第二至第三自然段）讲述矛盾的发展：庄公即位后，姜氏为共叔段请制，请京。任由共叔段不断扩展势力，直至占据了郑国的半壁江山

第三部分（第四至第六自然段）矛盾发展至高潮：共叔段准备偷袭郑都新郑，姜氏将为内应，郑伯轻而易举克段于鄢，段出奔共，战争以郑伯胜利宣告结束，姜氏被置城颖。

第四部分（第七至第八自然段）结局：颖考叔献妙计，庄公母子隧中相见，缓和母子仇怨。

【艺术特点】

1. 善于描写战争，深入揭示战争起因、过程及后果。开篇交代了手足相残的战争的起因，在文中穿插自庄公即位至战争爆发这二十多年间，母亲姜氏自私昏聩，想废长立幼；姜氏为共叔段“请制”“请京”，甚至做共叔段的内应，企图灭掉庄公；共叔段恃宠而骄、狂妄自大、得寸进尺的所做所为，这些都在交代最终导致手足相残悲剧发生的至关重要的因素。

2. 人物个性鲜明，展现了人物性格的丰富性和复杂性。通过对人物在重大历史事件中的言行的刻画，人物性格得以展现，形象得以完成。如郑庄公这一形象的塑造，就是通过庄公与大臣祭仲、公子吕之间的几段对话来完成的。无论是郑庄公的城府谋略，还是姜氏的偏心溺爱、共叔段的贪得无厌，无不是通过人物各自的言行惟妙惟肖地表现出来的。

3. 作者以时间顺序展开叙述，根据叙述需要穿插使用倒叙、补叙。如“初”字的使用，就是出于这种需要，表现了作者在剪裁、组织素材方面的灵活性与独具匠心。

4. 结尾采用评论者的视角表达出对事件的观点：孝子的榜样作用是无穷的，表明了对颖考叔的赞赏。“君子曰”体现了儒家善于由己推人。颖考叔是个大孝子，以一言而解纷争，他把自己母亲的爱推广到庄公身上，使庄公母子“和好如初”。这除了母子亲情外，根源也在于儒家人性本善的思想。采用评论者视角可以让人们对事件有一个完整的了解，深化认识，《左传》中很多文章都采用了这一视角。

十三. 齐桓公伐楚

【作品简介】

本篇选自杨伯峻《春秋左传注》(中华书局版),讲述了齐、楚两国之间的一场外交战争。战争的起因有两个。首先是春秋初期,齐桓公称霸中原,诸侯纷纷归附。南方的楚国多次出兵伐郑,公然挑衅齐桓公的霸主权威。其次是据《左传·公三年》记载:齐侯与蔡姬“乘舟于圈,荡公(把船左右摇使公不安),公惧,变色,禁之,不可。公怒,归之(把她送回娘家),未之绝也(但没说断绝夫妻关系)。蔡人嫁之(蔡国将她改嫁他人)”。齐桓公为泄私愤,更为了巩固霸主地位,在管仲的提议下,公元前656年春,齐联合了鲁、宋、卫、郑等八国诸侯,入侵楚国(蔡的盟国,蔡国在伐楚的必经之路上),齐、楚争霸拉开帷幕。楚国不甘示弱,与齐针锋相对,展开外交上的斗争。齐国终于知难而退。齐桓公,春秋五霸之一,齐属侯爵,因此文中称他为齐侯。齐桓公伐楚是他建立霸业的一项重要行动。也由此可以看出,齐、楚当时力量相当。本篇有的选本又题为《齐桓公伐楚盟屈完》。

【思想内容】

本文叙述了齐桓公为称霸天下,和诸侯国联军大举进犯楚国的经过。公元前656年齐桓公率领八个诸侯国联军南下伐楚,直抵楚国边境。齐国君臣咄咄逼人,管仲直斥楚国不向周天子进贡、周昭王南巡之死的两大罪状。楚王派使者与齐桓公交涉,使者只承认不纳贡之罪,双方针锋相对地展开了激烈的外交战争,齐桓公面对不屈服的楚使,最终达成妥协,答应在召陵与楚签约修好,订立盟约。文章虽然只有几百字,却把齐、楚两大国间激烈的外交战争场面,描绘得活灵活现,精彩纷呈。

【结构层次】

本文可以分为两部分。

第一部分(前二个自然段)写齐桓公率领诸侯之师侵蔡伐楚,大兵压境,楚使者和齐管仲之间的针锋相对的一段问答。首先楚使不卑不亢地发问:为何劳师不远千里进入楚境?齐管仲没有从齐国的角度,而是巧妙地以过去的事为由质问楚国两件事:没有向周天子进贡、周昭王南巡死于汉水(楚境)。楚使坚定委婉地予以回击:没有进贡,是楚国的错误,以后可以进贡;昭王之死,与楚国无关。诸侯之师没有了伐楚的理由,临时驻扎在陔。

第二部分(后三个自然段)写楚国屈完奉命到诸侯军中,刚柔并济地与齐桓公展开较量。依仗强大的诸侯军队,齐桓公向屈完示威,也认识到楚国的力量不可小觑,于是提出结盟,屈完沉稳冷静地同意结盟,同时也针对齐桓公的武力威胁,毫不客气地回答如果对方以武力征伐,楚国也会以方城为城,以汉水为池全力抵抗,义正词严,表现出凛然不可侵犯的气势。于是屈完代表楚国与诸侯结盟。

【艺术特点】

1. 本文以委婉的修辞方式,表现了外交上的成功应对。委婉,指的是不直接把本意托出,而是用曲折的话烘托暗示,意在言外,有的修辞著作称之为“婉曲”。如“昭王之不复,君其问诸水滨。”
2. 运用了个性化的人物语言描写,本文人物语言的运用可谓炉火纯青。双方出场人物,使用的是各具特色的外交辞令,尤其是楚国两位使者的语言,刚柔并济,即使针锋相对,也不疾言厉色。
3. 成功刻画了多位历史人物形象。楚国使者屈完沉稳冷静、不卑不亢、威武不能屈的外交风范,机智委婉、随机应对的外交辞令;著名的政治家管仲,熟悉历史的外交才情;以及齐桓公霸道骄横又善于审时度势的霸主形象,都给人留下了深刻印象。

十四. 齐晋鞌之战

【作品介绍】

公元前 589 年，齐顷公攻打鲁国，卫军救援也被打败。孙桓子和臧宣叔到晋国求援。晋景公派遣郤克、韩厥等统帅八百辆战车救援鲁、卫。晋军会合鲁、卫两军，六月十六日在卫国的莘地与齐军相遇。齐将高固首先向联军攻击，取胜。晋军在莘地故意示弱，主力东移，最终诱齐军引到案地，次日两军在案地再次激烈交锋，就是著名的“案之战”。案之战是春秋时期具有深远战略意义的一次战役。晋军击败骄傲轻敌的齐军，赢得胜利。晋国达到了制服齐国，使其与已结成同盟的目的。这对于晋国重建中原霸主地位，具有重要的意义。

【思想内容】

公元前 589 年，齐顷公率齐军讨伐鲁国及卫国，鲁国及卫国派使者至晋国求援。克随即率晋军车八百乘，讨伐齐国以救鲁、卫。齐顷公出战时轻敌，马不披上甲，人不吃早餐，就上阵出击，结果被晋军打败。齐顷公在逃跑时与其下属逢丑父互换位置，他们被韩厥追上，逢丑父假令伪装的齐顷公去打水，顷公才逃脱了被俘的命运。

【结构层次】

本文共三个自然段。

比的业太军进攻之快如同迅雷不及掩耳，晋军做

公元前 589 年，齐顷公率齐军讨伐鲁国及卫国，鲁国及卫国派使者至晋国求援。福克随即率晋军车八百乘，讨伐齐国以救鲁、卫。齐顷公出战时轻敌，马不披上甲，人不吃早餐，就上阵出击，结果被晋军打败。齐顷公在逃跑时与其下属逢丑父互换位置，他们被韩厥追上。逢丑父假令伪装的齐顷公去打水，顷公才逃脱了被俘的命运。

【结构层次】

本文共三个自然段。

第一个自然段，写战争开始双方出战的状态。齐军进攻之快如同迅雷不及掩耳，晋军做出了迅速的反击。在战争过程中，齐晋双方都表现出了过人的勇敢，但是又各有侧重。齐顷公的勇表现为骄傲轻敌，一夜急行军后，“不朝食”“不介马”，急于出击取胜；而晋方主帅身负重伤，将帅能互相鼓励，拼命坚持不退下，这是胜利的关键。最后晋反追齐军“三周华不注”，体现出战争开局紧张激烈的节奏。

第二个自然段，写晋军追击。晋国韩厥在出战前梦见父亲警告他不要站在战车的两侧，以防被射杀。他因此居于车的正中，在追赶齐顷公的时候，为齐侯驾车的邴夏让人射杀他。齐顷公认为射杀君子“不礼”，因此只射倒了韩厥的左右。可见韩厥对战斗考虑很多，他不受规矩的限制，易位而居车中。相比之下，齐侯讲的“谓之君子而射之，非礼也”又显得迂阔不符合战争现实。

第三个自然段，写齐顷公和逢丑父被韩厥挡住去路，逢丑父与齐顷公互换位置，逢丑父假令齐顷公到华泉取水，顷公得以脱身。逢丑父被俘，他为齐君尽忠的忠义精神又最终感动了郤克，得以免于死。

【艺术特点】

1. 成功的细节描写。细节之间相互照应和承接，既刻画了人物，又合情合理地推动故事情节的发展，本篇通过对主要人物的细节描写，展示了案之战的整个过程。齐侯“不介马而驰”，郤克“流血及屦，未绝鼓音”到解张“左并辔，右援抱而鼓”，高潮迭起，多侧面地表现人物的紧张活动，作者也是在人物形象的刻画中揭示战争胜败的原因。“灭此而朝食”“不介马而驰之”反映了齐侯轻敌自满的情绪，轻敌自满是战争中的大忌，而晋主帅郤克十分谨慎。
2. 善于刻画人物形象。人物有个性，每个人都有自己独特的一面。晋解张具有高度的忍耐精神，不但有勇，而且有谋。他身为御者，表现出对战争的卓越的观察力和判断力。齐国的逢

丑父，其特点是反应快。他开战前有意“伤而匿之”导致“不能推车而及”的严重后果，但发现局势不妙，能快速利用时机“与公易位”，做好准备，对手立于车前，冷静地令“齐侯如华泉取饮”，以及被俘后说“自今无有代其君任患者”，表现他危急关头，足智多谋，君臣才得以最终都闯出难关。卻克赦免了丑父，等于赦免了“天下义士”，是对普天之下“事君者”的肯定和勉励，这些描写都丰富了卻克的形象。

3. 在描写人物和叙事上，运用了语言、动作的描写方法，如“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食。’”表现齐侯的骄傲轻敌，为“骄兵必败”的结果埋下伏笔。又如解张和郑丘缓以“吾子忍之”“吾子勉之”的话激励受伤的主帅卻克，“病未及死”请他坚持，不要坏了晋君的大事。因为主帅的战车是军队的“耳目”。解张、郑丘缓的英勇同克的表现同时形成了对比。行为动作描写如：“左并辔，右援抱而鼓，马逸不能止，师从之。”等，表现出了解张的勇武和拼命进攻的气势。

十五. 冯谖客孟尝君

【作品简介】

本文选自《战国策·齐策》。《战国策》是一部战国时代的史料汇编，作者已不可考。流传至今的本子是经西汉刘向整理编定的，《战国策》是一部国别体史书，记载了西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国之事，共三十三篇。战国时期，最热衷于养士的是著名的“战国四公子”，他们是齐国孟尝君田文、魏国信陵君魏无忌、赵国平原君赵胜、楚国春申君黄歇。其中田文为齐滑王的国相，他继承父亲田婴的封邑薛地，孟尝君是他的封号。

【思想内容】

本文记叙了战国时期，齐国策士冯谖(xuān)在孟尝君门下做食客，为孟尝君焚券市义、经营“三窟”、巩固政权的故事，肯定并赞扬了冯深谋远虑、有远见卓识的政治才能。冯谖焚券市义的行为蕴含着朴素、进步的“民本”思想，具有进步的积极意义。

【结构层次】

本文可分四个部分。

第一部分(第一至第二自然段)，写齐人冯谖为生存，求为孟尝君门客。他三次弹铗而歌，试探孟尝君对食客的态度。

第二部分(第三至第五自然段)，写冯谖到薛地焚券市义，初步展现其政治远见和才能。

第三部分(第六至第八自然段)，写冯谖成功地帮孟尝君经营“三窟”，显露出过人的见识与本领。

第四部分(第九自然段)，一句话点明冯谖的巨大贡献。

【艺术特点】

1. 欲扬先抑。作者想褒扬某人，不从褒扬处落笔，而先是从相反的贬抑处落笔。这种方法，能使情节多变，波澜起伏，人物形象形成鲜明对比，给人留下深刻的印象。开头写冯谖既无爱好，又无能耐，却弹铗而歌，反复索要，贪而不知足，把他贬抑到最低处。然后笔锋一转，写他果断地为孟尝君焚券市义、经营“三窟”、谋复相位，表现出他非凡的才能。开头的“抑”是为了衬托后面的“扬”。

2. 多种描写方法表现鲜明的人物形象。对冯谖这一人物运用行为描写、语言描写，刻画出一位深谋远虑、机智果断、有远见卓识的策士形象。文章还通过孟尝君及其左右的言行从侧面衬托冯谖的卓越才能。

十六. 太史公自序（节选）

【作品简介】

本文节选自《史记》（中华书局版）。司马迁在元封三年接替父亲司马谈任太史令，从太初元年（前年）开始创作《史记》。汉武帝时，司马迁因李陵战败投降的奴之事为其辩护而被处以宫刑，出狱后任中书令，忍辱发奋完成所著史籍。大约在征和二年，司马迁终于完成了全书的撰写和修改工作。《太史公自序》编排在全书最后，它既是《史记》的序文，也是作者的自传，是研究司马迁及《史记》的重要资料。序，通常用以说明编写一部著作的意图、意义、主要内容、重点、编写过程以及编排体例等。

【作者简介】

司马迁（约前145—约前90），字子长，西汉伟大的史学家、文学家、思想家，汉武帝时任郎中、太史令，因替李陵败降之事为其辩解而受宫刑，后任中书令。司马迁所著《史记》记载了从黄帝到汉武帝太初年间约三千年的历史，由五体组成：“本纪”十二篇，“表”十篇，“书”八篇，“世家”三十篇，“列传”七十篇，共一百三十篇，五十二万六千五百字。《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

【思想内容】

本文是司马迁为《史记》写的序言。在序文中，司马迁先历叙了太史公的世系和家学渊源，概括了自己前半生的经历，然后表达了撰写《史记》的目的：一是为了完成父亲的遗愿，二是上续《春秋》，三是通过对历史人物的描写评价，抒发心中的抑郁不平。最后抒写自己以古代圣贤身处逆境然而发愤著书的事迹为榜样，忍辱负重完成了巨著《史记》的心路历程。

【结构层次】

文章共分为五部分。

第一部分（从开篇到“有子曰迁”），司马迁自述家世谱系和家学渊源。

第二部分（从“迁生龙门”到“建于明堂，诸神受纪”），司马迁叙述自己年轻时期的生活经历和接受父亲临终嘱托，立志创作《史记》，利用对话的形式，鲜明地表达了作者撰写《史记》的目的之一：为了完成父亲临终前的嘱托，以《史记》上续孔子的《春秋》。

第三部分（从“太史公曰：先人有言”到“而君比之于《春秋》，谬矣”），司马迁通过与壶遂的对话，曲折而又明确地阐述了自己创作《史记》的又一目的。司马迁回答壶遂问题时，评述了孔子为何作《春秋》：褒贬是非，替天下人树立行为的标准和规范，以“达王事”。这实际上在暗示自己创作《史记》的目的：记载历史、评判是非是自己的责任，自己要以前人为榜样“采善贬恶”。

第四部分（从“于是论次其文”到“至于麟止，自黄帝始”），此部分叙述前人的所作所为给了自己启迪，决心效法前人，忍辱写《史记》。

第五部分（从“维我汉继五帝末流”到结束），写《史记》产生的历史条件（当今繁荣昌盛的时代——创作的动力；文化学术方面的成就——文化背景和创作条件）和《史记》全书的体例、规模。

【艺术特点】

1. 文章气势深沉浩瀚，宏伟深厚，无往不收，无微不尽，其文势有如百川汇海，娓娓道来，错落有致，叙写司马迁千余年家世，系次井然。

2. 利用和父亲的对话、和壶遂的对话，司马迁阐明了撰写《史记》的目的。

3. 本文是司马迁的自传，标志着自传文体在汉代形成。

十七.*张中丞传后叙

【作品简介】

本文选自马其昶《韩昌黎文集校注》(上海古籍出版社 1998 年版)卷二。这是韩愈为李翰《张巡传》写的一篇后记,《张中丞传》即《张巡传》。张巡(709-757),邓州南阳(今河南南阳)人,安史之乱起,任真源县令的张巡,起兵抗击,常以千余人与敌数万相周旋,以少胜多,以弱制强,颇著名誉,转战于雍丘、宁陵一带,后与许远同守睢阳(今河南商丘市),诏拜御史中丞。睢阳被围超过一年,在百姓和士卒的支持下,张、许坚守不降,牵制了安史大军南下,后因粮尽援绝而陷落,张巡等三十六人从容就义。

在安史之乱中,像张巡这样的忠义之士不多,大多数官员皆迁延畏战,他们反对朝廷嘉恤张巡的忠义行为,甚至责备他们不应死守睢阳,不可褒扬于天下。当时针对争议,李翰(字子羽,赵州赞皇人,曾目睹张巡的战守事迹)首先作《张巡传》献肃宗,澄清事实,以表忠义,韩愈读到的就是这篇文章。《旧唐书》和《新唐书》里的《张巡传》也是据此撰写。可惜《张巡传》没有流传下来。李翰同时还有一篇《进张巡中丞传表》,今传于世。但诽谤并未终止。50年后,即唐宪宗元和二年(807),时韩愈为国子博士分教东都生,他读了《张中丞传》,觉得文中有些不足,特别是当时人们对张、许坚守睢阳存在不正确的认识,韩愈认为应该明辨是非,伸张正义,为英雄正名,以维护国家的统一,便写了这篇文章。

【作者简介】

作者韩愈(768-824),字退之,郡望昌黎,世称韩昌黎,唐代文学家、哲学家。韩愈是唐宋八大家之一。他反对藩镇割据、宦官专权;在思想上,他推尊儒学,攘斥佛老,在文学上,他反对专讲声律对仗而忽视内容的骈体文,大力提倡古文,提倡散体。韩愈提出文以载道、词必己出、务去陈言、不平则鸣的散文创作理论,与柳宗元共同倡导了唐代古文运动。北宋时期苏轼更在《潮州韩文公庙碑》的碑文中,赞誉韩愈倡导的古文运动“文起八代之衰”,贡献卓越。

【思想内容】

文章针对当时社会上所流行的对张巡、许远等人造谣中伤的言论而发,高度评价了睢阳战役对于保住江淮、扭转战局的重要意义,辨明了许远与张巡同样是不屈而死的事实,愤怒指斥诽谤者的谬论,抨击了安史之乱中弃城自保或拥兵坐观的郡守将领,并生动地补叙霁云和张巡的事迹。

【结构层次】

全文共六个自然段。

第一自然段指出李翰《张巡传》的不完善之处,以及作《张中丞传后叙》的因由。

第二自然段有感于上一段所说的“不为许远立传”缺陷,专为许远辩诬。当时有人恶毒攻击许远,说城陷落后,许远没有和张巡一起就义,可能是变节,而张、许两家的后代,却不明是非,受骗上当。对此,韩愈以极大的义愤,斥责了这种恶意的揣测,并详细地分析了许远当时的处境,指出许远为国的忠心是不容置疑的。

第三自然段继续为许远辩诬。指出小人发出的城陷落时是先从许远的把守处开始的“议论”,是一种小孩的见解,根本“不达于理”。

第四自然段专门驳斥小人责备“二公以死守”,没有“弃城而逆遁”的诬蔑,既分析了当时弃城的不现实,又指出了守住这一战略要地,保护住唐朝的大后方的重大战略意义,对二人坚守睢阳的功绩,给予了最恰当的概括,指出那些攻击张、许的人完全站到了反叛者的立场上。

第五自然段补叙了张巡部将南霁云的英雄事迹,反衬出见死不救者贺兰进明的卑劣形象。

第六自然段通过友人张籍转述于嵩的话,对张巡博览群书、记忆力超群和就义时的大义凛然

进行补叙，使张巡的形象更为完整。

【艺术特点】

1. 本文最突出的特点是有叙有议，叙议结合。这篇文章虽然是纪实之作，但又是有感而发，所以在记述张巡、许远、南霁云事迹的同时，对他们的行为做出评价，并回击当时社会上对张、许的种种诬蔑之辞。所以文章采用了叙议结合的方式。特别是前半部分，有针对性地回击小人对许远、张巡的诬蔑，以议论带动对史实的回顾，对史实做出评价。文章的后半部分，补记南霁云和张巡的事迹，则基本上是叙述。

2. 善于塑造人物形象。文章虽然是作为《张中丞传》的补充，并没有对所记述的人物展开全面的描述，但也为我们描述了三个鲜明的正面人物形象：许远的宽厚谦和，张巡杰出的才能和博学及凛然正义，南霁云的疾恶如仇和勇武，都给人留下了深刻的印象。

3. 气势雄壮，充满激情。本篇虽然是记叙文，但由于作者对社会上是非不清的局面为应 着极大的愤慨，所以在叙述中表现出鲜明的爱憎感情，对忠心报国的英雄给予热情的礼赞，对小人的诬蔑给予有力的驳斥，对那些在国难当头之际，拥兵自重的人给予无情的鞭挞言简洁而有抑扬顿挫之致，有似《史记》笔法；论辩凌厉威严，词锋有似《孟子》，使文章唐 着一股凛然正气。

十八.*种树郭橐驼传

【作品简介】

本文选自《柳宗元集》(中华书局版)卷十七。这是一篇带有寓言性质的传记散文，兼有传记文和寓言的特点。此文大概作于其参加王叔文变法时，表现了作者改革政治的愿望。“种树郭橐驼”，意为以种树为职业的名叫郭橐驼的人。

【作者简介】

作者柳宗元(773-819)，字子厚，河东(今山西水济)人，贞元九年中进士；又中博学宏词科，授集贤殿正字，调蓝田尉，拜监察御史；顺宗永贞年间，参加王叔文集团改革政治的活动，官礼部员外郎；宪宗即位，王叔文被贬。柳宗元也因此被贬柳州司马，十年后调柳州刺史，死于柳州，也称“柳河东”或“柳柳州”。柳宗元是中唐杰出的思想家和文学家，中唐古文运动的倡导者，其古文的理论比韩愈更系统、更明确，散文创作也取得了多方面的成就。他是唐宋八大家之一，与韩愈并称为“韩柳”。柳宗元散文的代表作有《封建论》《段太尉逸事状》《三戒》《永州八记》等，有《柳河东集》。

【思想内容】

文章针对中唐时期政乱令烦、民不聊生的情况，借郭橐驼种树的成功经验，指出为政与种树一样，一定要顺其天性，不要人为破坏百姓的正常生活秩序；对于那些“好烦其令”的昏庸官吏及其扰民政治，提出警戒。

【结构层次】

全文共五个自然段。

第一自然段交代郭橐驼名称的由来。

第二自然段写郭橐驼种树技术之高。

第三自然段通过郭橐驼自述其种树的成功经验和他人种树的不成功的做法，强调了“顺木之天，以致其性”的重要性。

第四自然段借郭橐驼之口，讲目前的政治和不善种树的人一样，揭示出“长人者好烦其令”的弊端。

第五自然段收束全篇，将种树之术与养人之术联系起来，明确提出了为官作戒的主旨。

【艺术特点】

1. 本文最大的特点是采用了类比的方法，即以种树之道，“移之官理”。郭橐驼种树贵在得

树之天性，为政也贵在使民得其天性。而那些不善种树的人的做法，与“好烦其令”的为官者是一样的。

2. 本文另一个突出的特点是对比手法的运用。善于种树的郭橐驼和不善于种树者形成了对比；郭橐驼种树贵得树之天性和“长人者好烦其令”形成了对比。

3. 本文还有一个特点是大量采用对话。文中的主要内容是作者和郭橐驼的对话。其中，作者的问话很短，主要是郭橐驼的叙述。这些对话既给人以真实的感受，又方便说理，收到了良好的艺术效果。

4. 本文以小见大，在平凡的种树活动中寄寓了深刻的哲理和治民之道。

十九.*岳阳楼记

【作品简介】

《岳阳楼记》是范仲淹为好友巴陵太守滕子京重修岳阳楼创作的一篇散文。庆历新政失败后，范仲淹贬居邓州。昔日好友滕子京来信，请他为重修的岳阳楼作一篇记，同时附上《洞庭晚秋图》。范仲淹没有去过岳阳楼，他撰写的著名的《岳阳楼记》一文，是看图完成的。

“记”是一种文体。

【作者简介】

范仲淹(989-1052)，字希文，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家。庆历三年(1043)，出任参知政事，发起“庆历新政”。不久，新政受挫，范仲淹被贬出京，历知州、邓州、杭州、青州。皇佑四年(1052)，知颍州，范仲淹于途中逝世，追赠兵部尚书、楚国公，谥号“文正”，世称“范文正公”。

【思想内容】

本文通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，将风雨阴晴和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负及人生理想。

【结构层次】

《岳阳楼记》全文三百余字，共六段。

第一段为全篇的引子。首先以“庆历四年春”起笔点明时间，“谪守”暗喻对仕途沉浮的悲慨，为后文埋下伏笔。“政通人和，百废具兴”八个字，写出滕子京的政绩，引出重修岳阳楼和作记一事。

第二段从空间、时间角度，写洞庭湖的壮观景象。“衔远山，吞长江”寥寥数语，写尽洞庭湖之大观。“衔”“吞”二字气势非常。“浩浩汤汤，横无际涯”，极言水波壮阔；“朝晖夕阴，气象万千”，概说阴晴变化。“前人之述备矣”一句承前启后，回应前文“唐贤今人诗赋”“然则”由单纯写景，转到写“迁客骚人”的“览物之情”。

第三、四两段一悲一喜，写出两种截然相反的人生情境。写览物而悲者，以“若夫”起笔，描写了一种悲凉的情境，由天气的恶劣写到人心的凄楚。写览物而喜者，以“至若”领起，绘出春风和畅、景色明丽的良辰美景。“登斯楼也”的心境变成“宠辱偕忘”的超脱和“把酒临风”的挥洒自如。

第五段是全篇的重心，以“嗟夫”开启，作者说出了“不以物喜，不以己悲”的理想境界。古代仁人无论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，忧国忧民之心始终如一，进而升华为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想境界。

第六段标明写作时间，与篇首照应。

【艺术特点】

1. 叙事、写景、抒情和议论交融。议论的部分字数不多，但有统帅全文的作用。

2. 文章多用骈句。如多处出现四言的对偶句：“日星隐曜，山岳潜形。”“沙鸥翔集，

锦鳞游泳。”“长烟一空，皓月千里；浮光跃金，静影沉璧。”这些骈句为文章增添了色彩；又如“衔远山，吞长江”的“衔”字“吞”字引领，表现了洞庭湖浩瀚的气势；“不以物喜，不以己悲”，简洁的八个字，富有启发性；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，把丰富的意义蕴含进短短的两句话中，字字有力。

二十.*项脊轩志

【作品简介】

《项脊轩志》选自朱东润主编《中国历代文学作品选》（上海古籍出版社2002年版）。这是一篇明代文学家归有光所作的回忆性记事散文。“项脊轩”是归有光青年时代的书斋，归有光曾在这里读书休憩，聆听老妪讲母亲的故事，听祖母的教诲，同妻子闲谈，度过了美好的时光。归有光18岁时创作了这篇叙事抒情的佳作——《项脊轩志》。前四段写于明世宗嘉靖三年（1524），通过所居项脊轩的变化和几件小事的描述，表达了对家人的怀念之情。在经历了诸多人生变故后，作者于明世宗嘉靖十八年（1539），31岁的时候，又补叙了最后两段。“志”就是“记”的意思，是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。

【作者简介】

归有光（1506—1571），明代散文家、文学家、古文家，字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生，世称“震川先生”，著有《震川先生集》。他是昆山（今江苏省昆山市）人，后徙居嘉定（今上海市嘉定）。归有光是“唐宋八大家”与清代“桐城派”之间的桥梁，归有光的散文取法于唐宋八大家，被誉为“明文第一”（黄宗羲《明文综序》），归有光与王慎中、唐顺之、茅坤并称为“唐宋派”。

【思想内容】

全文以作者青年时代朝夕所居的书斋项脊轩为描写对象，穿插记叙了归家几代人的人事变迁，真切地再现了祖母、母亲、妻子的音容笑貌，表达了作者对三位已故亲人的深沉怀念。作者睹物怀人，娓娓而谈，抒发了深厚的感情。

【结构层次】

全文可分为四部分。

第一部分（第一自然段），此部分描写项脊轩的环境、修葺前后的变化，以写景为主。

第二部分（第二、第三自然段），然余居于此，多可喜，亦多可悲”一句承上启下进入第二部分，转入记述祖母、母亲、妻子在此生活时的细节和场面。

第三部分（第四自然段），作者以巴寡妇清和诸葛亮与自身相比，既自慨局促，又有宣扬抱负之意。

第四部分（最后两段），是补记，写项脊轩在妻子去世前后的变化，补叙妻子的故事

【艺术特点】

1. 作者对项脊轩的深挚眷恋之情是贯穿全文的线索，文章以此布局，组织材料，形散神不散，脉络清晰

2. 善于从日常生活中选取那些感受最深的细节和场面，表现人物的风貌，寄托作者内心的感情。如写修葺后的南阁子，图书满架，小鸟时来，明月半墙，桂影斑驳，把作者的偃仰啸歌、怡然自得的情绪充分表达了出来。

3. 作者描写人物，善于撷取生活中的细节和场面来表现人物，淡而传神。文章写母亲、祖母和亡妻三人，笔墨不多但栩栩如生。

4. 语言平淡自然，情真词切，简洁准确，善用叠词，如“寂寂”“珊珊”“呱呱”“亭亭”“默默”等，增强了文章的表现力。

二十一. 往事（一之十四）——生命历史中的几页图画

【作品简介】

《往事》于1922年发表在《小说月报》第十三卷第十号上的短篇小说专栏，署名为冰心女士。两年后冰心又发表了《往事(二)》。这里所选的则是《往事(一)》中的第十四篇。

【作者简介】

冰心(1900-1999)，原名谢婉莹，福建长乐(今福建福州)人，现代著名女作家。1918年冰心进入北京协和女子大学理科预科学习，受五四运动影响，弃医从文。1921年，她参加了由茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会。1923年冰心出版了第一部诗集《繁星》，第一部散文和短篇小说合集《超人》。此后冰心陆续出版了诗集《春水》、散文集《寄小读者》，以及小说集《去国》《姑姑》和《冬儿姑娘》等。冰心的散文构思精巧，语言清丽淡远，文笔细腻，文体自成一家，被誉为“冰心体”。

【思想内容】

本文为作者追忆在一次在夏夜纳凉时，与三个弟弟仰望星空、畅谈大海的格动人的场景。通过涵、楫、杰三人各自“淡海”，充满感情地赞美了大海“温柔而沉静”“超绝而威严”“神是而有容”“虚怀”“广薄”的性格和美德，最后作者点出召唤人们做“海化”的青年的中心。

【结构层次】

第一部分(从“每次拿起笔来”至“终于无语”)，首先交代了谈海之难，两次强调大海太单调了”，引出谈海的话题，也由此可见，大海在作者心中始终占据重要的地位。

第二部分(从“一次和弟弟们”至“竟没有一个·海化·的诗人”)，写一次夜晚乘凉时，作者二者同弟弟们“彻底地谈一谈海”。姐弟们畅谈大海，从海潮、海风、海舟谈起，进而谈到海的 1. 女神，通过三个弟弟之口，从不同侧面描绘了大海景象，形象地展现大海的多姿多态和它的丰富性格，最后赞颂大海的风姿和品性，谈到对人生理想的追求。作者最后总结并点明了本文的主旨：希望大家都像海，都做个“海化”的青年，表现了作者对大海的深情。

第三部分(最后一段)，写谈海引起的对人生的思索，点出了谈海的意义，以慨叹和沉思收束全文，令人回味无穷。

【艺术特点】

1. 欲扬先抑的表现手法。本文是一篇写景状物散文，大海是歌咏的对象。作者采用欲扬先抑的表现手法，写作有几次忆海都嫌单调而搁笔，和朋友谈海也一言不发，然后两着起写海的欲望。

2. 拟人化的修辞手法。本文将没有生命的大海人格化，用拟人化的笔法来写。如写大海会忧愁、会落泪，有人的种种姿态和神情，从而赋予大海以人的感情。拟人的修辞手法极大地增强了文章的生动性，给人深刻的印象，有助于深化主题。

3. 象征的表现手法，托物言志。本文用大海的各种姿态和情势，象征人的感情和性格。用大海的广阔无垠、涵容一切，象征人的胸怀和美德，托物言志。借对大海性格特征和美德的描绘来抒写自己的主观情志，歌颂像大海那样襟怀宽广、虚怀若谷的理想人格，其实也是作者心目中的理想人格。

4. 这篇文章的一大特色是通篇由人物之间的对话所组成。

二十二. 背影

【作品简介】

本文选自朱自清的第一部散文集《背影》，是一篇回忆性的抒情散文，记叙的是1917年作者祖母去世，在徐州任职的父亲也丢了工作，朱自清从北京到徐州随父奔丧又回扬州的一段回忆。

【作者简介】

朱自清(1898-1948)，我国现代著名散文家、诗人、学者，祖籍绍兴，毕业于北京大学，曾任清华大学中国文学系教授、系主任。朱自清是“文学研究会”的成员，代表作有散文《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等，其著作合编为《朱自清全集》。

【思想内容】

本文记叙了作者因祖母去世，从北京至徐州和父亲一同回乡奔丧，丧事办完后，父亲去南京谋事，作者返回北京上学，父亲在浦口车站送子北上念书的情景。文章以父亲送行时的背影为描写对象，抒发了随着人生阅历的增长，尤其是自己为人之父以后，对父亲的情感体验和认识。作者以悔恨和自责的笔调写出自己对父亲情感的前后变化，侧重写父子之间的深情。

【结构层次】

本文分为三部分。

第一部分(第一至第二自然段)开篇寄思，引出往事。

第二部分(第三至第五自然段)回忆往事，描写背影。

第三部分(第六自然段)回忆背影。

【艺术特点】

1. 视角独特。作者选取“背影”作为描写的重点，文章四次提到“背影”，虚实结合。文章开门见山地写道“我最不能忘记的是他的背影”，点题“背影”。第二次是父亲为“我”买橘子时的“背影”，用白描的手法进行细致的描写。第三次是父亲离开车站一刹那的“背影”，“他的背影混入来来往往的人里”。第四次是结尾，引用父亲来信的文字，泪眼蒙胧中似乎看见了父亲的“背影”。

2. 运用白描手法刻画人物形象。作者先描摹父亲的形态：身体肥胖、衣着臃肿、走动蹒跚，表现出父亲：丧母的悲痛、失业的疲累、恋子的深情。接着写看到父亲步履蹒跚地“走到铁道边”“探下身”“穿过铁道”“爬上月台”“双手攀着”“两脚缩”“向左微倾”……一连串复杂的动作，表达了父亲行动不便，仍坚持为儿子买橘子的爱子深情，同时表现出“我”的心理变化。

3. 叙事和抒情结合。作者通过追叙的方式叙述当年同父亲回老家奔丧和车站送别的往事，文中两次写自责：“我那时真是聪明过分”“那时真是太聪明了”，借以抒发对当年的幼稚冲动的懊悔之情。在文章最后一段作者直接抒情：“哪知老境却如此颓唐！”“哎！我不知何时再能与父亲相见！”表达对父亲的理解与思念。叙述与抒情相结合，深刻细腻地表达出作者对父亲的思念和感恩。

4. 语言简洁，质朴感人。文章惜墨如金，语言提炼得干净简洁，父亲的话全文只有六句，然而爱子之心跃然纸上，如“不要紧，他们去不好！”“我走了，到那边来信！”“进去吧，里边没人。”等，都简单朴拙，极为感人。

二十三. 故都的秋

【作品简介】

本文题自解达夫的激文集《闲书》，写于1934年8月，是一篇游记散文。《故都的秋》“故都”点明了描写地点——北平，包含了作者深切的眷恋之意。

【作者简介】

郁达夫(1896-1945)，本名郁文，浙江富阳人，现代著名作家。1913年郁达夫曾随兄到日本留学。1921年，他与郭沫若等人在日本组织文学团体，成立创造社。同年，郁达夫出版了他的首部短篇小说集《沉沦》，这是中国现代文学史上第一部小说集。郁达夫的文学创作主要以小说和散文的成就最高，主要代表作品有：《沉沦》《春风沉醉的晚上》和《迟桂花》等。郁达夫1937年参加抗日，1945年被日本宪兵杀害于印度尼西亚的苏门答腊岛。

【思想内容】

本文将自然界的“客观色彩”与作者内心的“主观色彩”融合在一起，通过“南国”与“北国”秋天的对比，写出了北国之秋“色彩浓、回味永”以及“清、静、悲凉”的特点，赞美了故都秋色特有的美，抒发了思念故都之秋的感情。

【结构层次】

全文可分为三部分。

第一部分(从开头至“在领略秋的过程上，是不合式的”)直接切入主题，抒写作者心中对故都之秋和南国之秋的不同感受，故都之秋令人向往，因此作者不远千里，来到北平，想要饱尝故都“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”。

第二部分(从“不逢北国之秋”至“非要在北方，才感受得到底”)是文章的主体，描述故都，也都纷繁多彩的清秋景象：根据“清”“静”“悲凉”三个层次，逐一描绘展现故都的自然风物，约诗 包括秋的天空、秋之牵牛花、槐树落蕊、秋蝉、秋雨、枣树、秋色，等等。

第三部分(从“南国之秋，当然是也有它的特异的的地方”至结束)，以南国之秋色味之淡反衬北国之秋色味之浓，再次直抒对北国秋天的眷恋之情。

【艺术特点】

1. 运用对比的手法。作者写故都的秋，在开头结尾却都写南国之秋，对比烘托，突出故都的秋的特色。

2. 情景交融，平中见奇。本文围绕故都秋天“色彩浓、回味之永”，抒发对于北国秋天的一 眷恋之情。作者抓住故都秋天普普通通却带有典型地域色彩的景色，如北京常见的牵牛花、槐树的落蕊、秋蝉的残声、秋风秋雨和枣子树进行具体描绘，表现出作者善于从寻常景象中发现生活美，并融入自己的感情，做到物我交融，多侧面刻画北国秋天的景象，将读者带入北方“清、静、悲凉”的秋的意境中。

3. 多处使用了排比的修辞手法。例如：“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。”“在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。”“北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。”等等。

二十四.香市

【作品简介】

本文是一篇记事散文，是茅盾的散文名篇，最初发表于1933年7月15日《申报月刊》第二卷第七期，1934年收入茅盾散文集《话理子》。1840年鸦片战争爆发，帝国主义打开了中国的大门，把中国拖入半殖民地半封建社会的深渊。随着殖民地化的步步深入，中国的经济日渐衰败。本文是在这样一个大背景下，写出了中国农村经济的破产。

【作者简介】

茅盾(1896-1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡市乌镇人，现代著名作家，“文学研究会”成员，出生于一个思想开明的知识分子家庭。五四运动时期，茅盾是文学研究会的发起人之一。“茅盾”是他1927年发表第一部长篇小说《幻灭》时开始用的笔名。1928年6月，茅盾因发表《蚀》三部曲——《幻灭》《动摇》《追求》，在文坛上崭露头角；20世纪30年代，茅盾发表著名长篇小说《子夜》、“农村三部曲”——《春蚕》《秋收》《残冬》和短篇小说《林家铺子》。茅盾与鲁迅、瞿秋白等人致力于推动中国左翼作家联盟的发展，他是“左翼”文学的重要代表。

【思想内容】

本文通过“香市”昔盛今衰的变迁，反映了20世纪30年代中国社会的变化，尤其是江南农村自然经济的凋敝及其对市镇的影响，同时也揭示了帝国主义经济侵略、军阀势力深入农村和小商人转嫁危机等，是造成中国农村自然经济日益凋敝的内在根源。

【结构层次】

本文可分为两部分。

第一部分(从开头至“所以‘香市’也是儿童们的狂欢节”)写作者回忆幼时大革命以前，所经历过的热闹的“香市”——农村的狂欢节，人们游春祈福，盛况空前，持续大约半个月之久。

第二部分(从“‘革命’以后”至结束)写大革命后，“香市”被视为“封建迷信”，不准举行。场地被“公安分局”和“蚕种改良所”等借去占用。后来在镇上小商人的推动下，“香市”再次恢复，然而“香市”原本的主角——农民却基本看不见了，呈现出萧条、冷清的气氛。

【艺术特点】

1. 今昔对比。文章记述昔日赶“香市”的主角——农民，为祈神赐福、借佛游春的场景。“香市”是农民和儿童的狂欢节，热闹非凡。但“革命”后，镇上的小商人发起复兴“香市”却少了看客，农民不再是主角，“香市”呈现出萧条、冷清的景象。

2. 象征暗示。如“从前农村还是‘桃源’的时候，这‘香市’是农村的狂欢节。”“桃源”象征着大革命前的农村是世外桃源一般的社会。革命后“社庙的左屋被‘公安分局’借去做了衙门”“社庙的左偏殿上又有什么‘蚕种改良所’的招牌。”“公安分局”暗示着军阀势力统治已深入了农村：“资种改良所”暗示着帝国主义经济侵略。以上点明了农村经济凋敝的原因。

3. 反衬手法。如“在我看来，这所谓‘南洋武术班’的几套把式比起从前‘香市’里的方秦头卖背药的玩意来，委实是好看得多了。要是放在十多年前，怕不是挤得满场没个空像儿么？但是今天第一天也只得二百来看客。”借今昔“香市”的不同表演的不同效果，反衬复兴“香市”后的冷清。

4. 以小见大。“香市”虽然只是民间乡村的传统风俗，却能以小见大地反映出20世纪30年代中国江南农村社会经济的变化。

二十五. 爱尔克的灯光

【作品简介】

本文是一篇抒情散文，选自巴金的散文集《龙·虎·狗》，写于1941年3月，同年4月19日发表于《新蜀报·蜀道》上，后收入《巴金文集》第十卷。1923年巴金离开生活了十九年的家到南京、上海、法国等地读书，1941年，他回到阔别十八年的故乡。故居照壁上的“长宜子孙”四个字引发了他对人生道路的思索。本文是他在探访故居后写的。欧洲古老的传说：在古老的欧洲哈利希岛上，有一束明亮的灯光，是一位叫爱尔克的姐姐为了使远航的兄弟不迷失方向点燃的，“每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来”，但是，“最后她带着失望进入坟墓”。

【作者简介】

巴金(1904—2005)，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，中国现代著名作家。“巴金”是其1928年创作处女作《灭亡》时的笔名。巴金长篇代表作是：“激流三部曲”(《家》《春》《秋》)和“爱情三部曲”(《雾》《雨》《电》)。其中，“激流三部曲”成就最高，影响最大。《家》是巴金的长篇代表作，奠定了他在中国现代文学史上的地位。巴金还有散文集《龙·虎·狗》《旅途随笔》等。

【思想内容】

本文写作者时隔18年，重返故居时的所忆所想。旧宅照壁上的“长宜子孙”四个字和一线微光让作者禁不住追忆往昔和逝去的姐姐，从而引发了作者对人生道路的思索。本文表达了作者要冲破旧礼教的束缚，追求积极美好的新生活的坚定决心。

【结构层次】

全文可分为四个部分。

第一部分(第一自然段)，写作者在一个“傍晚”重访18年前的故居，想追寻往昔的岁月和逝去的梦。

第二部分(从“守门的卫兵用怀疑的眼光看我”至“那些可怕的梦魇”)，故居大门闪亮的家”！起一线微光引发作者对早年离世的姐姐的回忆和相关的联想。姐姐的身影和希望像爱尔克的灯光一样，常在作者心中。

第三部分(从“但是我终于出来了”至“爱尔克的灯光不会把我引到这里来的”)，作者我不到 质疑“长宜子孙”，进行理性思考，展开议论和批判。

第四部分(从“于是在一个春天的早晨”至结束)，作者受心灵的灯的召唤，“又一次离开上的 了狭小的家，走向广大的世界中去”。作者找到了“心灵的灯”，“它永远给我指示我应该走的路”，使我走向了广大世界，去探索应走的路。

【艺术特点】

1. 成功地运用了象征手法，意蕴深远。首先，照壁上“长宜子孙”四个字却是原样地嵌在那里，似乎连颜色也不曾被风雨剥蚀，这象征虽过了18年，但中国的封建家庭、封建礼教这并未改变。其次，灯光是本文的线索，具有象征意义。作品一共写了三种灯光：一是故居大门内亮起的灯光，象征着封建旧家族的衰亡和崩溃。二是爱尔克的灯光，借用传说中爱尔克姐姐毫无结果的等待，失望地死去这一典故，象征着旧家庭里的青年渴求幸福的希望破灭。三是心灵的灯光，象征着作者心中新的希望、光明和理想。

2. 叙述、抒情、议论相结合。本文讲述了作者重访故居，追忆往昔岁月和青年早逝的姐姐的悲剧，引发他对人生道路的思索。全文不是单纯的叙述语言，而是在记叙中抒情；穿错议论来表达复杂的内心世界，因此文章具有

二十六.箱子岩

【作品简介】

本文是一篇游记散文，选自沈从文散文集《湘行散记》。这篇散文写于1934年，最初发表于1985年4月10日(水星)第二卷第七号。1934年沈从文回到阔别多年的故乡，根据途见闻感受，创作了散文集《湘行散记》。《箱子岩》就是其中的一篇。

【作者简介】

沈从文(1902-1988)，中国现代著名作家，原名沈岳焕，字崇文，后改名沈从文，出生于湖南凤凰县。沈从文1917年高小毕业，自习写作，20世纪20年代起开始董声文坛，与徐摩、周作人、鲁迅齐名，20世纪30年代发表了“湘西”生活题材的作品。抗战后，沈从文在北京大学任教授，中华人民共和国成立后从事考古研究。沈从文创作的作品有80多部，著名的中长篇作品有《边城》《长河》等，散文有《湘行散记》《湘西》和《从文自传》等。

【思想内容】

本文记述了时隔十五年，作者两次游历故乡湘西箱子岩的见闻和感受。未受“文明”污染的淳朴的湘西父老，愈来愈远地游离于社会现实，山水依旧，然而人事演变，触发了作者的感慨与思索。作者怀着对乡民们将被历史淘汰的忧虑，表达出要用划龙船的精神，重塑故乡人灵魂的心愿。

【结构层次】

全文可分为三部分。

第一部分(从开头至“对于其余书上叙述到这件事情时，同样不能再给我如何感动”写作者第一次游历箱子岩的情景，描写了撼人心魄的大端阳节赛龙舟的场面。

第二部分(从“十五年后我又有了机会乘坐小船沿辰河上行”至“不由人不寄托一种幻想……”)写作者15年后重游箱子岩，未曾再遇那昔日激荡人心的风采，却目睹了乡民过着麻木不仁的日子，先民们尊奉的英雄在人们心中不复存在，也失去了参与社会的机会。

第三部分(最后一个自然段)写作者不甘于故乡的衰落，以湘西贺龙起家期望唤醒家乡父老，改写家乡历史。

【艺术特点】

1. 场面描写。文章描写了箱子岩下五月十五大端阳节赛龙舟热闹非凡的场面，从正面描写龙舟的美丽，三只龙船上青年桨手的英姿和比赛时鼓声的响亮、龙舟的飞速，然后再从侧面描写两岸观众助兴呐喊、鞭炮齐鸣的情形。

2. 多种表达方式综合运用。以故乡行为线索，或回忆往昔，或描写现实见闻，有描写，有叙述，同时以议论和抒情连缀，读这篇文章能令人欣赏秀美的湘西山水，也能领略古朴的风情，从而体味丰富的意蕴。议论的穿插，使得文章具有思辨的色彩，发人深省。

3. 传神的人物形象。本文在叙事中还有生动的人物形象的描写。如文中对跛脚什长的形象描写。跛脚什长是个兵痞，本文虽着墨不多，但能通过肖像、行为、语言描写与侧面烘托，非常简洁地将人物的个性传神地勾勒出来，有助于作者借助人物表达观点，引起人们对湘西的注意和思考，改造既存的痼疾，开始新生活。

诗词曲赋知识

诗、词、曲都属于诗歌的范畴。诗歌以丰富的情感反映生活；对生活作高度集中的概括；语言凝练而富有形象性；富于节奏感和韵律美。中国古代诗歌分为古体诗和近体诗。

词有词牌，写词必须受词调的限制，句式以长短句为主，押韵比较灵活。

曲可分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分。散曲句句押韵，一韵到底。

赋是汉代形成的特殊文体，讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、抑客伸主的结构方式。

二十七.*七月

【作品简介】

《七月》选自《诗经·豳风》(中华书局版)。豳是国名,在今陕西旬邑县西。这首诗是《国风》中最长的一篇,生动细致地描绘出春秋时期农民一年四季的劳动生活画面。全诗以农事和农夫生活为中心,以衣食为重点,全面、真实、具体地写出了周初豳邑农夫一年四季所从事的各项农事活动和风俗习惯,是研究周人社会情况的重要史料。

【思想内容】

“豳风”就是今陕西旬邑和彬县一带的诗歌。全诗以“七月流火”开篇,由第一年的夏历九月写到第二年十月,反映“农夫”一年到头播种、采桑、养蚕、纺染、收成、打猎、裁衣、修房、凿冰、祭祀的忙碌生活,可辛苦不停地劳动,换来的却是“无衣无褐”,靠采集瓜果、野菜充饥,居住破房陋屋,这在一定程度上,真实地反映了当时的生产关系和人民的艰苦生活。

【结构层次】

《七月》八十八句,是《国风》中第一长篇农事诗。诗共有八章。

第一章以鸟瞰式的手法,概括了劳动者全年的生活,为下面各章奠定基调。描写从入冬到春耕的劳动生活。

第二章写春天到临,女子们采摘柔嫩的桑叶。

第三章讲三月里养蚕、纺织、染布等方面的劳动情形。

第四章叙述狩猎生活。

第五章讲的是自夏至冬,天气逐渐变冷,到深冬时节农人回到自己的屋子里居住。

第六章讲述农夫一年四季的饮食。

第七章讲述农夫十月收割庄稼,收完庄稼后又开始室内劳动。

第八章讲一年之中藏冰、取冰、收获等重要的事件中举行祭祀和庆典活动的情形。

【艺术特点】

1. 全诗按月序和季节的推移,分类叙述一年到头的农事辛苦和生活。按农事活动的顺序,以平铺直叙的手法,逐月展开各个画面。诗中使用的是周历。周历以夏历(今之农历,一称阴历)的十一月为正月,七月、八月、九月、十月以及四、五、六月,皆与夏历相同。“一之日”“二之日”“三之日”“四之日”,即夏历的十一月、十二月、一月、二月。“蚕月”,即夏历的三月。

2. 在描写衣、食、住等典型细节中,通过对比,造成强烈的对立形象,由此显示出叙述者强烈不满的意识和情感,让人产生鲜明的爱憎。

3. 全诗以四言为主,以叙事为主,在叙事中写景抒情,叙事、抒情相结合,语言朴实无华,全部用铺叙的手法写成,民歌特点十分明显。

4. 重章叠句。《诗经》普遍具有重章叠句的艺术特点。每首诗各章词句基本相同,只更换其中几个字,以达到一唱三叹、循环往复的效果,《七月》这首诗也是如此。如前三章开端:“七月流火,九月授衣”“七月流火,八月崔苇”,从时序入手,逐月展开农事活动的画面。

二十八.*采薇

【作品简介】

《小雅·采薇》出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集,成为中国古典文学现实主义传统的源头。西周末年,周室衰落,诸侯相争,犬戎、玁狁等外族也经常入侵周疆,战乱不止,为国出征的将士一方面保家卫国,一方面思乡心切,所以对

连年不断的战争有复杂的感情。情形正如《汉书·匈奴传》记载：“至穆王之孙懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国。中国被其苦，诗人始作，疾而歌之，曰：‘靡室靡家，玁狁之故‘岂不日戒，玁狁孔棘’。”以上是《采薇》的诗歌背景。

【思想内容】

这是一首戍边士卒的返乡诗。诗歌表现了一位戍边的士卒归途中的追忆，以及因为战争长期不能返乡，而产生的思乡等复杂的感情。全诗以采薇起兴，通过一个戍卒之口，描述在一个寒冬大雪纷飞的日子，他终于退役，独行在返乡途中，又饥又渴，步履迟缓，抚今追昔，思绪万千，不由得回想起多年艰苦的战争生活，激烈紧张的战斗场面以及愈来愈迫切的思乡愁绪，令他百感交集。

争长期不能返乡，而产生的思乡等复杂的感情。全诗以采薇起兴，通过一个戍卒之口，描述在一个寒冬大雪纷飞的日子，他终于退役，独行在返乡途中，又饥又渴，步履迟缓，抚今追昔，思绪万千，不由得回想起多年艰苦的战争生活，激烈紧张的战斗场面以及愈来愈迫切的思乡愁绪，令他百感交集。

【结构层次】

全诗六章，每章八句。

前三章为一层，以倒叙的写法开始，写一个士卒追忆思归之情，叙述难归原因。这三章的前四句，以重章叠词的方式，含蓄地抒发了思乡盼归之情。随着时令的推移，心情越发迫切。首句既是赋笔，写成卒采薇充饥，又兼以采薇起兴，反映了戍边士卒的生活艰苦漫长。“薇亦作止”“薇亦柔止”“薇亦刚止”，循序渐进地刻画了薇菜从破土发芽，幼苗柔嫩，到茎叶成熟的过程，和“岁亦莫止”“岁亦阳止”一样，暗示了战争的漫长。“曰归曰归”，然而久戍不归，戍卒“忧心烈烈”，根本原因是“玁狁之故”。士卒既有怀乡情结，又不乏为国而战的责任心，两种真实的感情交织，也构成了全诗的情感基调。

第四、第五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容壮观、军威赫赫，由忧伤的思归之情转为激昂的战斗之情。这两章分四层。前四句诗人自问自答，以“维常之华”，兴起“君子之车”，流露出自豪之情。接着围绕战车描写了战斗场面：“戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。”描写了威武的军容、高昂的士气和激烈的战斗。“驾彼四牡，四牡歌咏。君子所依，小人所靡。”描写在将帅的指挥下，士卒们冲锋陷阵的场面。最后写到将士的装备：“四牡翼翼，象弭鱼服。”战马强壮而训练有素，装备严整，因为“岂不日戒，玁狁孔棘”，给你猖狂，说明了久戍难归的原因。

第六章，借景抒情，结束全诗。戍卒从追忆中回到现实。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。写景抒情，情景交融，在“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，皮卒体验到了生命的流逝及战争对生活价值的否定。“行道迟迟，载渴载饥”，归路漫漫，又饥又渴，眼前的生活困境更加深了忧伤。“我心伤悲，莫知我哀”，全诗在这孤独无助的悲叹中结束。清代王夫之评价这句诗说：“‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏’以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”（《姜斋诗话》卷一）

【艺术特点】

1. 采用重章叠句，如“采薇采薇”“曰归曰归”，以此来引起下文。在字句上略加变化，表现感情的进展。例如：“采薇采薇，薇亦作止”，春天薇菜绽出芽尖；“采薇采薇，薇亦柔止”夏天薇菜的叶片长大；“采薇采薇，薇亦刚止”，秋天薇菜的叶茎成熟粗硬。一年将尽，皮车何时才能归家呢？这些细微的情感变化都是通过薇菜的变化表达出来的。

2. 善于抒情写景。首先是情景交融，抒写当年出征和此日还家的景物和情怀，末章四句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中有名的诗句之一。其次，以哀情写乐景，以春风杨柳反衬离家之悲，以军旅生活之艰苦反衬捷报传来凯旋之欢。

3. 巧用对比手法。例如描写时间的“今”“昔”，描写景物的“柳”“雪”，描写动作的“往”“来”，在诗内同时对比使用，增加了语言表现力，突出了诗歌的主题。

二十九.*国殇

【作品简介】

本诗选自《楚辞补注·九歌》(中华书局版)。《国殇》是一首追悼为国捐躯将士的挽歌。“国殇”谓死于国事者。由于楚怀王、顷襄王父子的昏庸，怀王十六年(前313)起，楚国接连大败于强秦。惨重的牺牲并没有把楚人吓倒，反而激起了他们报仇雪恨的决心。《国殇》大约作于楚怀王十七年(前312)，秦大败楚军于丹阳、蓝田。在秦楚战争中，战死疆场的楚国将士是战败者，只能暴尸荒野，无人替这些为国战死者操办丧礼，进行祭祀。正是在一背景下，屈原创作了这一不朽名篇。“殇”指夭折或在外而死。楚国的年轻战士们为保卫祖国死在野外，所以称之为“国殇”。

【作者简介】

屈原(约前340—前278)，名平，字原，又名正则，字灵均，战国时楚国人，出身楚国贵族。屈原一生经历了楚威王、楚怀王、楚襄王三个时期，主要活动于楚怀王时期，初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。楚顷襄王二十一年(公元前278年)夏历五月五日，秦将白起郢。翌年，秦又攻楚，屈原自投汨罗(今湖南湘阴境内)，时年64岁。《九歌》之题，装用古曲之名，一组祭神的乐歌。“九”非实指，表多数，实共十一篇。

【思想内容】

全诗写卫国壮士勇武不屈、视死如归的英雄气概，讴歌了他们为维护祖国尊严、解除人民灾难而献身的精神。全诗寄托了诗人对阵亡士卒的哀思和敬意及与祖国共命运的爱国主义激情。

【结构层次】

诗分为两部分。

第一部分(从开头至“严杀尽兮弃原野”)，描写在一场短兵相接的战斗中，楚国将士奋死抗敌的壮烈场面；全诗生动地描绘了一次战役的经过：将士们身披犀甲，手持吴戈，与敌人展开了短兵相接的战斗。只见战旗遮盖住太阳，战鼓震天动地。流矢在阵地上纷纷坠落，双方战车交替，车轮深深地陷入泥土中，四匹马挣扎着，还是拉不起来。由于敌军众多，我军伤亡惨重，左侧的边马倒下了，右侧的边马也被兵刃杀伤。壮士们身佩长剑，腋夹秦弓，捐躯于空旷的疆场。

第二部分(从“出不入兮往不反”至结束)，哀悼楚国将士为国捐躯的高尚志节，歌颂他们的英雄气概和爱国精神。

【艺术特点】

1. 具有楚国地方特色的诗歌。诗句使用楚国方言，大量使用“兮”字，增强了诗的节奏感。
2. 抓住有代表性的外部特征，勾勒楚国将士的英雄形象。如“操吴戈兮被犀甲”“带长剑兮挟秦弓”，一写生前，一写死后，生动形象地表现了楚国将士的勇武和至死不屈的气概。
3. 用夸张、比喻的修辞方法。如“旌蔽日兮敌若云”，渲染战斗气氛，对将士们不畏强敌的精神起到了烘托作用。

三十.*西洲曲

【作品简介】

南北朝时期是中国文学史上乐府诗歌繁荣灿烂的时代。它们以崭新的姿态呈现，启示和滋润着当时及后代文人的诗歌创作。由于南北两地的社会状况有较大的差异，乐府民歌也表现出

迥然不同的风貌。南朝乐府多为情歌，与反映社会生活的汉乐府民歌不同，它多抒写男女之情，大部分收录于宋人郭茂倩编的《乐府诗集·清商曲辞》中，少量载于《乐府诗集·杂曲歌辞》中。《西洲曲》是一首情韵悠长的抒情长诗，最早出现在《玉台新咏》，应是南朝乐府民歌的代表作。

【思想内容】

这首诗通过一个江南少女之口讲述了一个爱情故事：江南女子与江北男子相爱却不能重逢，且音信断绝，唯有漫长的隔江相思与等待。

【结构层次】

全诗 32 句，可以分为三个层次。

第一层(从开始至“树下即门前，门中露翠钿”)，写江南女子从冬至春对江北男子的思念。首句出现了“西洲”和“江北”两个地方，“西洲”当是在女主人公住处附近，“江北”则是她心上人当下所居之地。又当梅花盛开的冬季，少女忆起与心上人赏梅于西洲，因此重往西洲，折梅一枝，寄送给远在江北的心上人。“单衫杏子红，双鬓鸦雏色”二句是少女形象的写照。诗人选取自然景致来喻写少女之美，突出少女的灵秀之美。杏子、雏鸦，是暮春时节之物，暗示季节由冬至春。“西洲在何处，两桨桥头渡。”二人一经分离，故地西洲就成了女子重访之地。“日暮伯劳飞，风吹乌白树。”二句写少女自家门前景物，伯劳飞鸣，乌柏摇曳。此句以景抒情，点出了季节由春至夏的更替，写出女子日暮时分，心中泛起孤单之感。“树下即门前，门中露翠钿。”乌柏树下是女子居处门前，从门内望去，女子头上的翠钿隐约可见。

第二层(从“开门郎不至，出门采红莲”至“置莲怀袖中，莲心彻底红”)，写由夏至秋，江南女子对男子的思念。红莲是夏末开花，暗示时令即将更替。“开门郎不至”，写出久别之人日日盼归不至的失落，女子打起双桨采莲，以消磨时光。“采莲南塘秋，莲花过人头。”采莲，一说是采莲蓬、莲子，一说是采莲花。表明季节已是由夏至秋。“低头弄莲子，莲子青如水。”“莲子”，怜子也。青者，清也。是谐音，是隐喻双关。莲子和秋水的相似点，在于颜色的青。情郎之性情清如秋水。“置莲怀袖中，莲心彻底红。”既“置”又“怀”，可见女子对莲子的珍惜。“莲心彻底红”是比喻，喻说爱心之彻底、赤诚。“采莲南塘秋”六句，集中笔墨借物抒情，通过“采莲”“弄莲”“置莲”三个动作，有层次地写出人物感情的变化。

第三层(从“忆郎郎不至，仰首望飞鸿”至结尾)，写女子的心上人终不至，女子登高怀想，卷帘眺望。“鸿飞满西洲，望郎上青楼。”鸿雁从江北来，飞到江南西洲，可是满天鸿雁，并无一字书信。女子更上青楼，遥望情郎。“楼高望不见，尽日阑杆头。”百尺高楼，也望不见遥在江北之情郎，唯有尽日伫立阑杆，望穿秋水。“阑杆十二曲，垂手明如玉。”女子伫立凝望，双手低垂，其手皓洁如玉。这一句诗刻画出独立高楼之上的女主人公宛如玉雕之美好形象。“卷帘天自高，海水摇空绿。”女子回到室内，卷起窗帘眺望北方。“自”“空”二字，相

白然与己不相干，其实揭示出自己的寂寞失落。“海水梦悠悠，君愁我亦愁。L/出相到了情郎同样的

【艺术特点】

《西洲曲》造詣自然高妙，体现了南朝乐府之最高成就。在中国古典诗歌中称得上前无古人，表现在如下几点：

1. 构思圆满：从时间的角度来说，四季相思、日夜相思。从空间的角度来说，相思遍布生活全部空间，如西洲、门前、南塘等。全诗起自西洲，终于西洲，构思圆满达到极致。
2. 比兴手法：全诗多用比兴，比兴取江南的自然意象。如“单衫杏子红，双鬓鸦雏色”暗示出女主人公之灵秀气；“采莲南塘秋，莲花过人头”，抒发女主人公之幽情。

3. 顶真接字：运用顶真勾连的接字法，使得诗句读起来朗朗上口。如“风吹乌白树。树下即门前”“低头弄莲子，莲子青如水”“望郎上青楼。楼高望不见”“仰首望飞鸿。鸿飞满西洲”，这种修辞手法的好处是让诗歌环环相扣，接字成篇，富有节奏感。重字、叠词同时能形成连绵不断的艺术效果。

4. 谐音双关：双关隐语是南朝乐府民歌的一个显著特征。双关隐语的构成，主要是利用谐音字和一字多义，这种双关隐语，常常又和比喻、象征手法结合使用，使得诗歌的感情在热烈大胆的同时又显得婉转缠绵，增加了语言的活泼和形象的生动。如“莲子青如水”“莲心彻底红”既委婉含蓄，又丰富了想象。“莲子”谐音“怜子”，“莲心”谐音“怜心”，“青”谐音“清”。“莲子青如水”，是以秋水之青，喻莲子之青，暗喻情郎性情之清纯，感情之纯洁。“莲子青如水”“莲心彻底红”，写出两人相知和赤诚相爱。

5. 人称的变换。爱情故事隐藏于女主人公的抒情中。全诗既有女子自白，又有以第三人称而作的叙述。

三十一. 孔雀东南飞（并序）

【作品简介】

本诗原题《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。《孔雀东南飞》首次出现是在收录于南朝徐陵编的《玉台新咏》。据此诗“小序”，可知此文应是汉末建安时代的作品。这首诗是我国古代最长的一首叙事诗，被称为“古今第一首长诗”。在中国文学史上，它与《木兰辞》合称“乐府双璧”。“乐府”本指掌管朝廷音乐的音乐机构，后来把乐府机构采集、创作的歌词也称为“乐府”。

【思想内容】

《孔雀东南飞》通过刘兰芝与焦仲卿这对恩爱夫妇的爱情悲剧，控诉了封建礼教、家长专制和门阀观念的罪恶，表达了青年男女要求婚姻爱情自主的美好愿望。

【结构层次】

这首长篇叙事诗，可分为六部分。

第一部分，是诗歌的第一句“孔雀东南飞，五里一徘徊”。借孔雀起兴，形象地暗示后面兰芝被遣，是故事的引子。

第二部分（从“十三能织素”到“会不相从许”），是故事的开端，写兰芝被迫自遣以及焦仲卿和母亲据理力争的失败。

第三部分（从“府吏默无声”到“二情同依依”），是故事的发展，写夫妻誓别。

第四部分（从“入门上家堂”到“愁思出门啼”），写兰芝归家被逼改嫁、抗婚。

第五部分（从“府吏闻此变”到“自挂东南枝”），是故事的高潮，写兰芝、仲卿双双殉情。

第六部分（从“两家求合葬”到结束），是故事的尾声，对后人进行告诫。

【艺术特点】

这首长诗被誉为“古今第一首长诗也。淋淋漓漓，反反复复，杂述十数人口中语，而各肖其声音面目，岂非化工之笔”。（《古诗源》卷四，清·沈德潜）

1. 这首诗最大的艺术特色是通过人物个性化的语言刻画人物性格。如夫妻话别、兰芝辞家等。刘兰芝临行前，对仲卿、对焦母、对小姑、对哥哥和对母亲说话时的态度与语气各具特色，充分体现出她勤劳、善良、富于反抗精神以及外柔内刚的性格特点。

2. 起兴手法的成功运用。诗篇一开始“孔雀东南飞，五里一徘徊”，是“兴”的表现手法，烘托了全篇的气氛。

3. 成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的人物形象。刘兰芝爱恨分明，性格柔中带刚，归家后被逼改嫁，不惜以死抗争。焦仲卿委曲求全，其性格似弱实强，表面上迫于母命，驱遣兰芝，么下密誓重娶，等到兰芝自杀抗婚之后，毅然殉情而死，具有震撼人心的力量。

三十二. *饮酒（其七）

【作品简介】

《饮酒》诗共二十首，非一时之作。陶渊明在这一组诗的原序中说：“余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱。纸墨连多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢笑尔。”《饮酒》诗大都是在饮酒以后写的，但诗的内容不一定与饮酒之事有关。此诗抒写他悠然自得的隐居生活，以田园诗的形式表达“自然哲学”的内涵。

东晋元兴元年(402)正月，大将桓玄举兵夺取东晋军政大权，篡夺帝位。元兴三年(404)刘裕起兵讨桓。405年，刘裕败桓玄入建康，剪除异己。陶渊明辞职隐居。同年秋，叔父陶逢介绍他任彭泽县令，到任81天，浔阳郡派遣邮至，属吏说：“当束带迎之。”陶渊明确说：“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰。”于是挂印去职，赋《归去来兮辞》，表明不与世俗同流合污的决心。陶渊明《饮酒》(其八)是陶渊明作于看破世俗名利辞官隐退之时。《饮酒》(其七)是《饮酒二十首》之第七首。

【作者简介】

陶渊明(352或365-427)，字元亮，别号五柳先生，晚年更名潜，卒后亲友私谥靖节，东晋浔阳柴桑人(江西省九江市)人，出生于一个没落的仕宦家庭。陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”，开创了田园诗。陶渊明流传至今的作品有诗120多首，另有文、赋等十余篇。田园诗是其文学创作的主要成就，是诗歌史上的创举。陶渊明最著名的田园诗为《归园田居》和《饮酒》。后人将其编《陶渊明集》。

【写作背景】

公元416年，刘裕调集全国的兵力，从东向西，分五路讨伐后秦。首发攻克了洛阳，西晋故都得到光复。第二年又攻克长安。长安经过百年沧桑，终于被晋军收复。消息传到江南，东晋朝野一片欢腾。刘裕通过北伐，极大的扩大了他个人的权利。朝廷为了讨好刘裕，下诏书封刘裕为相国，总管朝政，又封他为宋公，食邑十个郡，加九锡，位在各诸侯之上，刘裕故作推辞。明眼人一看就知道，朝廷控在刘裕手里，他想要什么，朝廷就得下诏书给他什么。他想当朝廷的王，当今的朝廷也得赶快让位给他，这是早晚的事。那一年秋天，陶渊明总是闷闷不乐。他早就看透，东晋的气数已尽，刘裕篡位只是迟早的事，他整天为这件事悲伤郁悒。只要东晋存在，曾祖父陶侃的功绩就光辉灿烂，照耀家邦。一旦东晋灭亡，就一笔勾销了。他又想一切都在发展变化，兴衰荣辱也在不断地交替更换。大到一个国家，小到一个家庭，莫不如此。为这些事烦恼也没有用，还是多喝点酒，好好睡一觉吧。陶渊明只要弄到酒，没有一个晚上不喝他个一醉方休。他认识到，人生在世像闪电一样，稍纵即逝，就应该坦荡从容，无忧无虑地度过。醉酒之后反而诗兴大发，胡乱扯出一张纸，书写感慨，等到第二天清醒后，再修改润色。写好的诗稿越积越厚，让老朋友帮忙整理抄录。一共得到20首诗，陶渊明把这一组诗题为《饮酒二十首》，此诗为第7首。

【思想内容】

这首诗主要写赏菊与饮酒，诗人完全沉醉其中，忘却了尘世，摆脱了忧愁，逍遥闲适，自得其乐。诗写作者远离尘俗的心境和陶醉于自然的快乐。菊花坚毅的性质，彰显了陶渊明淡泊洒脱的情操。他将菊花心灵化，恬静优雅的菊花既是自然美景，更是他的精神、人格、理想的象征。此诗写对菊饮酒的悠然自得，实际蕴藏着深沉的感伤。

【结构层次】

“秋菊有佳色，裛露掇其英”，菊花不畏严霜，粲然独放，表现出坚贞高洁的品格。作者非常爱菊，诗首句“秋菊有佳色”，是对菊的倾心赞美。“有佳色”三字极朴素，“佳”字还暗点出众芳凋零，前人称此句“洗尽古今尘俗气”(宋李公焕《笺注陶渊明集》引斋语)，并

非虚誉“衰露掇其英”，带露摘花，色香俱佳。可见服食菊花，是六朝的风气。食菊花不仅在强身，还有志趣高洁的喻义，而通篇之高远寓意，亦皆由菊引发。

“泛此忘忧物，远我遗世情”，写作者不觉一杯接着一杯，独自饮起酒来，透出了作者胸中的郁愤之情。“遗世”，意为遗弃、超脱俗世，主要是指不去做官。

“一觴虽独尽，杯尽壶自倾”，具体叙写饮酒的乐趣和感想，描绘出一个宁静美好的境界，是对“遗世情”的形象写照。从这两句到“日入”两句，不仅描写的方面不同，还包含着时间的推移，随着饮酒增多，作者的感触也多了起来

“日入群动息，归鸟趋林鸣”，“日入群动息”是总论，“归鸟趋林鸣”是于群动中特取一物以证之；也可以说，因见归鸟趋林，所以悟出日入之时正是群动止息之际。“趋”是动态，“鸣”是声音，但唯有在特别空旷静寂的环境中，才能更加显出飞鸟趋林，更加清晰地听到鸟儿的声音，这是以动写静、以声写寂的表现手法。而环境的宁静优美，又衬托出作者的闲适心情。这二句是写景，同时也是陶渊明此时志趣的寄托。

“嘯傲东轩下，聊复得此生”，写归隐之故，表达了隐居终身的决心。“嘯”是古人抒发感情的一种方式。“嘯傲”谓歌咏自得，无拘无束。“得此生”是说不为外物所役使，按着自己的心意自由地生活，“得此生”和“失此生”实指归隐和做官。嘯傲东轩，是隐居悠闲之乐的形象描绘，它是赞美，是庆幸，也是意愿。然而，“聊复”无可奈何的色彩，它上承“忘忧”“遗世”，仍然表现出壮志难酬的憾恨。

形象描绘，它是赞美，是庆幸，也是意愿

世”，仍然表现出壮志难酬的憾恨。

【艺术特点】

1. 象征手法的运用。众芳摇落只有菊花凌霜不凋、傲然独放，表现出坚贞的特性，肃杀的秋季正如同陶渊明生活的时代，菊象了作者不愿与浊世同流合污、孤高洁净的人格。

2. 写景状物，清淡疏爽，于平淡中见警策，言有尽而意无穷。

三十三. *饮酒（其八）

【作品简介】

《饮酒》诗共二十首，非一时之作。陶渊明在这一组诗的原序中说：“余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱。纸墨连多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢笑尔。”《饮酒》诗大都是在饮酒以后写的，但诗的内容不一定与饮酒之事有关。此诗抒写他悠然自得的隐居生活，以田园诗的形式表达“自然哲学”的内涵。

东晋元兴元年(402)正月，大将桓玄举兵夺取东晋军政大权，篡夺帝。元兴三年(404)刘裕起兵讨桓。405年，刘裕败桓玄入建康，剪除异己。陶辞职隐居。同年秋，叔父陶逢介绍他任彭泽县令，到任81天，浔阳郡派遣邮至，属吏说：“当束带迎之。”陶渊明说：“我岂能为五斗米向乡里小儿折腰。”于是挂印去职，赋《归去来兮辞》，表明不与世俗同流合污的决心。陶渊明《饮酒》（其八）是陶渊明作于看破世俗名利辞官隐退之时。

【作者简介】

陶渊明(352或365-427)，字元亮，别号五柳先生，晚年更名潜，卒后亲友私谥靖节，东晋浔阳柴桑人(江西省九江市)人，出生于一个没落的仕宦家庭。陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”，开创了田园诗。陶渊明流传至今的作品有诗120多首，另有文、赋等十余篇。田园诗是其文学创作的主要成就，是诗歌史上的创举。陶渊明最著名的田园诗为《归园田居》和《饮酒》。后人为其编《陶渊明集》。

【思想内容】

《饮酒》一诗通过对东园青松在“凝霜”前后不同境遇的描写，表达了诗人对人生、历史、社会的某种认识和感悟。

【结构层次】

1. 从“青松在东园，众草没其姿”到“连林人不觉，独树众乃奇”六句，全用比兴，赞美青松之高姿，以青松象征诗人坚贞不渝的品格。青松生在东园，挺秀而美，却为众草所淹没。“凝霜殄异类，卓然见高枝。”岁寒，严霜降临，众草凋零，青松挺拔之英姿，卓然于世。“连林人不觉，独树众乃奇”意蕴深刻。倘若青松多了，蔚然连成松林，它便难以给人以强烈印象。诗人以“东园青松”为喻，表明真正的英雄人才，在严峻的考验中才会显现出来。诗人以独特的表现手法，传神地描写了青松的两种不同境遇。

2. 最后四句“提壶挂寒柯，远望时复为。吾生梦幻间，何事继尘羈。”下半幅纵笔用赋，发舒对于青松之知赏，以及珍惜自己人格之情怀。寒柯承上文“凝霜”而来。诗人爱东园青松，便将酒壶挂在松枝之上，饮酒、流连于松树之下。即使不到园中，亦时常从远处来瞻望青松之姿。结笔两句，梦幻，喻人生之短暂，见得生命之可珍惜。

【艺术特点】

1. 衬托。诗一开篇即用众草对青松加以衬托，体现出青松经过风霜击打摧残之后依然不凋零，依然高洁挺拔、卓然独立，表达了诗人对青松品格的赞美之情。
2. 托物言志。陶渊明坚贞之人格，与青松岁寒不凋之品格相似，全诗通过描写严寒霜原，众树凋零，只有青松卓然挺立的景象来表达作者对青松的赞美，发出人生岂能被尘俗的羈绊束缚的箴言，寄托了自己高尚的情操。

三十四.*终南山别业

【作品简介】

开元二十九年(741)初，王维完成“知南选”任务，回到长安。下半年开始在长安南郊的终南山隐居，本诗作于此时。终南山，在陕西西安市南，是秦岭山脉的一段，又称“中南山”“太乙山”“南山”。唐代文人多信奉佛、道，终南山与之一向有渊源，它距离京都不远，往来方便，也因此吸引了不少文人士子流连、隐居。

【作者简介】

王维(701-761，一说699-761)，字摩，盛唐时期著名的山水田园诗派的代表诗人，原籍祁县(今山西祁县)，迁至蒲州(今山西永济)，晚年居于蓝田(今陕西蓝田县)辋川别墅。开元九年进士，任大乐丞，因事贬为济州司仓参军。王维曾奉使出塞，回朝官尚书右丞。王维的诗与画极富禅意，文学史上尊称他为“诗佛”。其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“诗中有画，画中有诗”，王维尤以山水诗成就最高，描摹细致。他与孟浩然合称“王孟”。

【思想内容】

这首诗生动传神地刻画了一位隐居者的形象。诗人退隐后，不问世事，常独自自信步漫游，领略大自然的宁静美好，自得其乐。

【结构层次】

这是一首五律诗。

“中岁颇好道，晚家南山陲”开篇，点明诗人隐居的人生归宿和奉佛的思想皈依。“道”，指佛教。“中岁颇好道”，作者强调中年以后信奉佛教。“颇”字点明崇佛的心态。《旧唐书·王维传》中记载：“维弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文彩……在京师日饭十数名僧，以玄谈为乐。斋中无所有，惟茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”这是诗人醉心佛教的绝好注脚。“晚家南山陲”表达诗人终于隐居山林，“晚家南山陲”一句轻描淡写，脱口而出，含蓄地传达出内心满足之至。

“兴来每独往，胜事空自知”，兴致来临之际，每每独往山中，自在的感受诗人独自心领神会。一个“每”字，表明“兴来独往”经常、频繁，勾勒出一个洒脱的隐者形象。一个“空”字，可以体会到诗人真心陶醉于山林之间的自然之乐。

“行到水穷处，坐看云起时”，不知不觉中，诗人信步闲走到了溪水尽头，坐下看天上的风起云涌。整个过程清静洒脱，云，飘忽不定，变化无穷，足见其悠闲自在。“行”与“坐”的行为并举，体现出诗人动静随心的自在、从容不迫。从结构看，“行到水穷处，坐看云起时”二句，对偶工稳，一贯而下。

结句“偶然值林叟，谈笑无还期”是对山居生活的深入描写。诗人在山间偶然碰到了“林叟”，无拘无束地与其尽情谈笑，忘了回家的时间，暗示诗人已然进入到物我两忘之境，忘记了世俗世界。“偶然”表示是“无心的遇合”，显出诗人心中的悠闲，如行云流水，无拘无束。

【艺术特点】

1. 全诗写景、抒情信手拈来，毫不刻意，平淡自然。
2. 诗没有具体的山林景物描写，着重表现诗人隐居山间时悠闲自得的心境。练习题

三十五.*梦游天姥吟留别

【作品介绍】

这首诗选自《李太白全集》（中华书局版）。《梦游天姥吟留别》也作《梦游天姥山别东鲁诸公》。这是一首记梦诗，也是游仙诗。时李白将由东鲁（今山东）南游越州（今绍兴），他写下了这首记述梦中游历天姥山的诗，留给东鲁的朋友，所以诗也题作《梦游天姥山别东鲁诸公》，一作《别东鲁诸公》。李白在《庐山谣》诗中自述“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，寻仙、游名山，是李白一生重要的生活内容。这是对本诗需要了解的背景之一。天宝元年秋，李白被玄宗征召入朝，待诏翰林，因遭谗被疏，天宝三载三月，恳请还山，玄宗赐金放还。作本诗时距赐金放还未远，朝廷经历仍对李白心理产生影响，这是对本诗需要了解的背景之二。

【作者简介】

李白（701-762）字太白，号青莲居士，唐朝伟大诗人，有“诗仙”之称。李白诗歌现存 900 多首，内容丰富，既有表现个人的理想抱负与建功立业的渴望，以及理想和愿望难以实现的失意与愤懑情绪的诗篇；也有心怀天下、忧患时局和批判现实的关怀之作；也不乏歌唱爱情和友谊之作；还有边塞诗等。李白的诗歌具有雄奇飘逸的风格。杜甫在《赠李白》中有诗句盛赞李白：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，是对李白诗歌成就形象的概括。李白和杜甫并称为“李杜”。

【写作背景】

李白早年就有济世的抱负，但不屑于经由科举登上仕途，而希望由布衣一跃而为卿相。因此他漫游全国各地，结交名流，以此广造声誉。唐玄宗天宝元年（742 年），李白的朋友道士吴筠向玄宗推荐李白，玄宗于是召他到长安来。李白对这次长安之行抱有很大的希望，在给妻子的留别诗《别内赴征》中写道：“归时倘佩黄金印，莫见苏秦不下机。”李白初到长安，也曾有过短暂的得意，但他一身傲骨，不肯与权贵同流合污，又因醉中命玄宗的宠臣高力士脱靴，得罪了权贵，连玄宗也对他不满。他在长安仅住了一年多，就被赐金放还，他那由布衣而卿相的梦幻从此完全破灭。李白离开长安后，先到洛阳与杜甫相会，结下友谊。随后又同游梁、宋故地，这时高适也赶来相会，三人一同往山东游览，到兖州不久，杜甫西入长安，李白南下会稽（绍兴）。这首诗就是他行前写的。 题目：“吟”，古诗的一种体

式，内容大多是悲愁慨叹，形式上自由活泼，不拘一格。“梦游天姥吟留别”就是把梦中游历天姥山的情形写成诗，留给东鲁的朋友作别。

【思想内容】

《梦游天姥吟留别》描写了李白梦游天姥山仙境，当诗人开始写梦游天姥时，确实是在表现对名山仙境的向往，接着受到朝廷生活经历的强烈影响，不知不觉地转变为象征性表现朝廷生活的经验，使诗篇的主题发生转变。

【结构层次】

这首诗可以分为三个层次。

第一层(从开头到“对此欲倒东南倾”)，写出天姥山之高，是梦游仙境的引子。

第二层(从“我欲因之梦吴越”到“失向来之烟霞”)，写诗人梦游天姥仙境，是全诗的主要部分。

第三层(从“世间行乐亦如此”到结句)，写诗人梦后的醒悟。“别君去兮何时还”，表面是别友人，承接上文梦游仙境象征朝廷经历的潜在意脉，诗意深层，李白是在向君主告别。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表示人格尊严、个人自由不可剥夺，这正是李白由朝廷经历所醒悟到的人生真理。

【艺术特点】

1. 想象丰富。通过梦境的描绘，借助仙界的出现，展开了丰富的想象。诗中所写的，是梦游。天姥山神仙的出现，是作者对美好世界的向往。
2. 运用比喻、对比、衬托、夸张等方法，描绘的仙境，活灵活现，引人入胜，耐人寻思。以传说中的瀛洲与现实生活中的天姥山比，以神奇的梦境与丑恶的现实比，以光明与黑暗比。(对比)写天姥山的高而且大“连天向天横”“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”。(夸张)连用五岳、赤城、天台，又一起用来衬托了天姥的高大。(衬托)
3. 句式杂言相间，兼用骚体，堪称绝世名作。
4. 诗人在虚无缥缈的描述中，寄寓着人生理想，极富浪漫主义色彩。

三十六.*登高

【作品介绍】

本诗选自仇兆鳌《杜诗详注》(中华书局版)。

诗题一作《九日登高》。我国古代农历九月九日有登高习俗。诗人或者怀念故乡，或者纪念友人，或者自抒怀抱，留下了许多精美的诗歌作品，形成了中国诗歌史上一道独特的风景线。这首《登高》就是杜甫登高远望，触景生情之作，写于唐代宗大历二年(767)秋天的重阳节。56岁的杜甫时滞留夔州(今四川奉节县)，百病缠身。诗人在重阳节登高远望，百感交集，触景生情，写下了这首名作。

【作者介绍】

杜甫(712-770)，字子美，京兆杜陵(今陕西西安)人，祖籍襄阳，生于河南巩义市，是晋朝名将杜预之后，他的祖父是世称“文章四友”之一的初唐著名诗人杜审言。父亲杜闲，曾做过奉天令、兖州司马。杜甫在长安时，住城南少陵附近，因自称少陵野老。在成都时，杜甫被荐为节度参谋、检校工部员外郎，因此后世又称他为杜少陵、杜工部。他有诗1400多首，内容多涉及社会动荡、人民疾苦，在唐代被誉为“诗史”。唐代孟《本事诗·高逸第三》记载：“杜逢禄山之难，流寓陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为诗史。”杜甫忧国忧民，境界高尚，被尊为“诗圣”。杜甫晚年曾经在夔州居住了近二年。他生活潦倒，百病缠身，但把写诗作为毕生追求，以衰迈之身，战胜了疾病和生活上的困难。杜甫到夔州后，诗歌题材更加广泛，内容更加丰富，大至国家大事，小至日常琐事，无所不书。他以惊人的毅力，满腔的热情，旺盛的创作精力，为夔州留下瑰奇绚丽、流韵千秋的诗歌435首，

占杜诗近三分之一。《登高》就是其中最为著名的一首。

【思想内容】

全诗通过诗人登高所见所闻秋江景色，渲染秋天气氛，借以抒发感情，倾诉了长年漂泊在外又老病孤愁的复杂感情

【结构层次】

这是一首七律，可以分为两层。

第一层为前四句，写秋景，为作者登高所见，气象苍凉恢廓。

首联勾画出富有深秋气息的旷远意境。“风急天高”的“急”写出了秋风的迅疾，“高”突出了秋天的辽阔。“渚清沙白”的“清”“白”给人以凄凉冷清的感觉。此二句动静结合，寓情于景。颔联描写远景，视野开阔。“无边”“不尽”给人辽远广阔之感。叠字“萧萧”写尽了落叶的声态，肃杀可闻；“滚滚”形容长江流水之声势，雄迈可见，江水汹涌，满目“滚滚”之势。“无边”和“不尽”，又使眼前有限的山林江水扩展开来，使秋意充溢时空。透过这沉郁悲凉的句子流露出诗人韶光易逝、报国无门的喟叹，也折射出诗人长年漂泊、老年孤愁的心态。

第二层为后四句，写秋思，为作者抒发感慨之句。

颈联通过“万里”“悲秋”“作客”“百年”“多病”“独”等词，将诗人所处之景物和心中所感表现透彻，一个独处异地、浑身是病、满怀辛酸的老人形象跃然纸上。“常”“独”是点睛之笔。尾联为全诗的点睛之笔，直抒秋思之意。“艰难苦恨”四字，既含时局艰难，也含个人生活艰难。

本诗通篇对仗，句法交错相连，诗意连贯，不仅具有高度的艺术概括力，而且做到情景交融，浑然一体，清代杨论推崇此诗为“杜集七言律诗第一”（《杜诗镜铨》），明人胡应麟评价此诗“当为古今七言律第一，不必为唐人七言律第一”。（《诗数》）

【艺术特点】

1. 情景交融，融情于景。诗将个人身世之悲、抑郁不得志之苦融于悲凉的秋景之中，感伤之情喷涌而出。
2. 通篇对仗工稳。首联不仅上下两句对，而且句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”；下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，充分显示了杜甫晚年对诗歌语言声律的运用已臻圆通之境。颔联、颈联不仅上下两句对，而且“无边”“不尽”和“万里”“百年”遥相呼应。

三十七.*定城楼

【作品简介】

本诗选自刘学锴、余恕诚的《李商隐诗歌集解》（中华书局版）。唐文宗开成三年（838），李商隐应博学宏词科不中，寄居在岳父泾原节度使王茂元的幕中，郁郁不得意。此诗是李商隐登楼感怀之作，抒发了一个怀才不遇的文人的苦闷和愤德之情。安定城楼即泾州城楼，唐泾州又称安定郡。

【作者简介】

李商隐（812—858），字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南沁阳）人，晚唐著名诗人，与杜牧并称为“小李杜”，开成二年（837）中进士，后入泾原节度使王茂元幕，并做了王的女婿，终生不得志。在持续于中晚唐历史上达数十年之久的“牛李党争”中，李商隐曾经得到作为牛党重要人物的令狐楚父子的帮助，而王茂元被人们看成是李党人物。因此，李商隐进士及第后参加吏部博学宏词科考试时，因受到朋党势力的排斥而落选。他的诗歌大都抒发仕途潦倒的苦闷，也有不少作品反映了当时社会的黑暗。他的爱情诗写得缠绵悱恻，寄情深微，历

来为人们所喜爱。他在诗中善用典故，构思精巧，色彩浓丽，但有时过于晦涩难解。《安定城楼》《无题》等都是其代表作。李商隐有《李义山诗集》和《樊南文集补编》。

【思想内容】

这是一首政治抒情诗。《安定城楼》体现了作者青年时期的高远抱负和奋发精神，抒发了作者虽仕途受阻，遭人谗言，但不气馁，鄙视和嘲笑谗佞小人的坚定胸怀。

【结构层次】

这是一首七言律诗。

“迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。”登上城楼，放眼望去，透过楼前的绿杨枝一直望到远处的平坦沙洲。首联是情缘景生，融情入景。

“贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。”领联连用典故：贾谊献策，王粲作赋。贾谊上《治安策》不为汉文帝所采纳，因《治安策》开头有“臣窃惟今之事势，可为痛哭者一”之语，因此说“虚垂涕”。作者应博学宏词科试而名落孙山，其心境与贾谊同样抑郁。“虚”既是对贾谊上疏论时事未被采纳的惋惜，又是对自己报国无门的感叹。王粲避乱至荆州依刘表，作者赴泾州，入王茂元幕，都是寄人篱下。“更”借王粲十七岁时远游荆州，十五年不被重用，理想落空，英年早逝的史事，表示了对前途的隐忧。

“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。”江湖归白发，即白发年老时归隐江湖，后一句暗用范蠡的典故。春秋时越国的范蠡辅佐勾践灭吴后，离开朝廷，乘舟游于五湖。“既雪会稽之耻”“乃乘扁舟，浮于江湖”（见《史记·货殖列传》）。而作者自己早有归隐江湖之志。“永忆”是坚持向往的意思，表达作者毕生的抱负。颈联两句写平生抱负，笔力遒劲，境界阔大，是历来广为传诵的名句。

“不知腐鼠成滋味，猜意鹤雏竟未休。”尾联这两句是用《庄子·秋水》里的典故，意为那些小人热衷于高官厚禄，竟以为我也争抢这些东西，对我产生了无穷的猜忌。

【艺术特点】

全诗最大的特色是典故的运用。一共四个典故，都切合诗人的身份、处境与思想感情，构思缜密。

三十八.*临江仙·夜归临皋

【作品简介】

临江仙：唐教坊曲名，后用作词牌名。此词为双调、中调(60字)。临皋，湖北黄冈城南。这首词作于苏轼被贬黄州的第三年，即宋神宗元丰五年(1082)九月。元丰三年(1080)，苏轼因乌台诗案，被贬黄州(今湖北黄冈)，他住在城南长江边上的临皋亭，并在临皋亭不远处开荒种树，名之曰东坡，因此自号东坡居士。对于经受了一场政治挫折的苏轼来说，这一阶段可谓劫后余生，他从大自然中找寻美的享受，领略人生的哲理，表现出旷达的胸怀和不以世事萦怀的恬淡精神。以上是这首词的创作背景。

【作者简介】

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家，字子瞻，号东坡居士，一生仕途坎坷，诗文书画皆精，为“唐宋八大家”之一。其文明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”；其诗与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，对后世有巨大影响，与辛弃疾并称“苏辛”。

【思想内容】

这首词写作者深秋之夜在东坡雪堂开怀畅饮，醉后返归临皋住所的情景，表现了词人退避社会、厌弃世间的人生理想、生活态度和要求彻底解脱的出世意念，展现了作者旷达的心境。

【结构层次】

上片首句“夜饮东坡醒复醉”，直接点明夜饮的地点和醉酒的程度。醉而复醒，当他回皋寓所时，自然很晚了。“归来仿佛三更”，“仿佛”二字，传神地勾画出了词人醉眼朦胧的青

态。下面三句“家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。”展现了一幅词人在家门口奈驻足静立的画面，“倚杖听江声”透出词人超旷的精神世界和独特的性情。

下片词人慨叹：“长恨此身非我有，何时忘却营营？”直抒胸臆，颇富哲理的议论是全词核心句。“长恨此身非我有”是化用《庄子·知北游》“收身非次有世句，一何别忘部有”，也是化用《庄子·庚桑楚》“全汝形，抱改生，无使改思怎营营——一个人的能非有其院天地自然所赋子，此身非人所自有。不要因世事面思虑，同旋忙碌。这两句能含看词人明身的感受，有一种感人的力量。词人静夜沉思，看眼前江上“夜阑风静领纹平”引发作者心灵痛苦的解脱，象征着词人追求的宁静安谧的理想境界，静谧美好，令他脱口而出：“小舟以此逐，江海寄余生。”趁此良辰美景，驾一叶扁舟，将自己的有限生命融化在无限的大自然之中。表达出词人潇洒旷达的襟怀，是向往自由的真实的心声。

【艺术特点】

1. 上片以动衬静，以有声衬无声，通过写家童鼻息如雷和作者谛听江声，衬托出夜深万籁俱寂的境界，烘托出历尽宦海浮沉的词人心事之浩茫和心情之孤寂，从而为下片作者反思人生做好了铺垫。
2. 以议论的表达方式入词，扩大了词的表现力。

三十九. *青玉案·凌波不过横塘路

【作品介绍】

青玉案：词牌名。因汉张衡《四愁诗》：“美人赠我锦绣缎，何以报之青玉案”而取以为调名。此篇又名“横塘路”，属双调、中调(67字)。

【作者介绍】

贺铸(1052-1125)，字方回，北宗狂客，卫州(今河南汲县)人，宋太祖贺皇后族孙，所娶亦宗室之女，自号庆湖遗老。他一生所任冷职闲差，抑郁不得志，元符元年(1098)因母丧去职，不久东归，游历或居住于苏、杭一带。贺铸晚年对仕途灰心，在任一年再度辞职，定居苏州，宣和七年(1125)卒于常州之僧舍，年74。

贺铸诗、词、文皆善，擅为辞章，其词刚柔兼济，以深婉丽密之作为多；因《青玉案》词“梅子黄时雨”一句，世称“贺梅子”；诗为时人所重，自编《庆湖遗老诗集》前后集，今有《东山词》传世。

【思想内容】

本篇为相思怀人之词，是词人晚年退隐苏州期间所作。此词通过对暮春景色的描写，抒发作者所感到的“闲愁”。词中明写相思之情，实则借怀思美人抒发自己的苦闷闲愁和迷惘的心境。

【结构层次】

上片写偶遇佳人后不知所踪的怅惘。“凌波不过横塘路”，词人化用《洛神赋》描写洛水女神的语句“凌波微步，罗袜生尘”，日光追随步履优雅轻盈的女子，直到横塘，飘然而去，令人怅惘不已。此“芳尘”的尘字，是承接“凌波”而来，美人的脚步在横塘前倏忽走过，词人目送她的芳踪渐行渐远，不禁展开丰富的想象，不知华年与谁同度？“月桥花院，琐窗朱户”深闺隐秘种种，唯有春知之，含蓄地抒发了词人对美人的暗恋之情。

下片写词人因思慕女子而引发的一片愁思，抒发了独居寂寞的情绪。其中最绝妙的是词人的一问三答。词人此处先是设问“试问闲情都几许？”然后连作三个比喻自答：“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”这思念与闲愁数也数不清，含蓄、贴切、优美，蕴含不尽。

【艺术特点】

1. 词结尾处接连使用三个巧妙的比喻：烟草、风絮、梅雨，形象新颖鲜明，当时即以“语精意新，用心良苦”(《碧鸡漫志》卷二)，“兴中有比，意味更长”(《鹤林玉露》卷七)而脍

炙人口，词人因此有“贺梅子”之称（《竹坡诗话》）。

2. 虚实结合，写出了对女子可望而不可得的惆怅之情。上片中既有实写，也有虚写。“凌波不过横塘路，但目送、芳尘去”是实写。“锦瑟年华谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处”是虚写。

3. 运用了设问、比喻的修辞方法。设问：“试问闲情都几许？”三个比喻：“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”闲愁像“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”这么多。

4. 用典：“凌波不过横塘路”出自曹植《洛神赋》中的诗句“凌波微步，罗袜生尘”；“锦瑟年华谁与度？”用李商隐《锦瑟》“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”之诗意。

四十.*永遇乐·落日熔金

【作品简介】

这首词选自赵万里《校辑宋金元人词》本《漱玉词》。

“永遇乐”，词牌名，又名“消息”，双调、长调（104字）。《永遇乐·落日熔金》是李清照晚年避难江南时，在某一年元宵节写的作品。金兵入侵，宋室南渡之后的李清照，国破、家亡、夫死，饱经颠沛流离之苦，这使她后期的作品渗透了深沉的身世之悲、故国之思、盛衰之感。宋末刘辰翁曾和此词，其小序云：“余自乙亥上元，诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣。每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之。”

【作者简介】

李清照（1084—1155?），号易安居士，山东济南人。父李格非，为苏门后四学士之一，工辞章，母亲王氏，善属文。李清照十八岁嫁太学生赵明诚。夫妇诗词唱和，生活幸福。突如其来的靖康之变使其二人南下避难，所藏文物在途中遗失大半。南渡不久，赵明诚病死，李清照受到沉重打击，在孤寂中度过晚年。李清照是中国历史上著名的女词人，宋词婉约派大家。她才气纵横，通音律、书画，工诗文，前期词多写少女、少妇的悠闲生活，作品秀美婉约；后期词多感时伤世，词风趋于缠绵悲壮。李清照词婉约而不流于柔靡，富有真情实感，语言清新自然，被称为“易安体”。她的词集名为《漱玉词》，有金人赵万里辑本，存词四十余首。

【思想内容】

这首词通过对北宋汴京（开封）和南宋临安（杭州）两地元宵节节日情景的描写，形成鲜明的对照，表现出词人生活的巨变，反映了她余生的孤寂心情，流露出对故国的眷念之情。

【结构层次】

这是一首长调慢词。

上片写今年元宵节的情景。首句“落日熔金，暮云合璧”描绘元夕佳节的美景，落日的我如金子般色彩绚丽。傍晚的云彩围在碧玉般的明月周围。“句连佳节语感来”同人股面出“人在何处”。点明词人漂泊异乡，孑然一身，同往节美展形成对里，“袋精烟浓，或容恶，春意知几许。”三句，写在暮霭的熏染下，柳色渐浓，暗示春天将近，“吹梅笛怨”，耳边传来哀怨的笛曲《梅花落》。“春意知几许”，春意尚浅。“元宵佳节，融和天气，次第岂无风题 前？”承上突作转折，抒写忧愁“风雨”的敏感心理，“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”乘着香车宝马来邀她参加元宵诗酒盛会的好友，被婉言谢绝了。以上真实地反映了词人多年来国破家亡和颠沛流离的境遇所形成的特殊心境。

下片由写今转为忆昔。“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。”遥想当年汴京繁盛的时代，大家最重视喜爱的是元宵佳节。“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”女伴们戴上嵌插着翠鸟羽毛的帽子，和金线捻丝所制的雪柳，插戴齐整去游乐。这几句集中写当年着意打扮，体现无忧无虑的游赏兴致，从侧面反映了汴京的繁华。以上六句忆昔，语调轻快，也暗示昔日的欢乐已不复存在，从而转入下一层意思，“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。”历

尽国破家亡，词人由天真快乐的少女变为憔悴不堪、风鬟雾鬓的老妇，关键是心境苍凉，懒得夜间出去。“盛日”与“如今”两种迥然不同的心境，从侧面反映了金兵南下前后截然不同的时代背景和词人的生活境遇。末句“不如向帘儿底下，听人笑语。”词人既想于今夕的繁华中重温旧梦，又怕触景伤情，这种矛盾心理，透露出她对生活尚有些许的向往，然而终究只能隔帘听人笑语，聊以慰藉。

【艺术特点】

1. 对比。这首词运用今昔对比和丽景哀情相映的表现手法，用乐景写哀，昔日在繁华故都游乐的欢乐感情和现今国破家亡、憔悴痛苦，形成鲜明的今昔对比，表现了词人饱经忧患之后深沉的盛衰之感和身世之悲。
2. 词人用寻常平易而富表现力的口语与锤炼工致的书面语，写出了词人的凄楚无奈之情，极富表现力、感染力。

四十一. *南乡子·登京口北固亭有怀

【思想内容】

这首词通过对古代英雄人物的歌颂，表达了词人渴望像英雄那样金戈铁马，收拾旧山河，为国效力的壮烈情怀，饱含着爱国思想，同时也抒发了对苟且偷安的南宋朝廷的愤遗之情，流露出报国无门的愤慨。

【结构层次】

词分上下两阙。

上阙借景写情，抒发词人对千古兴亡的感慨，以及渴望一统中原的愿望。首句“何处望神州？满眼风光北固楼。”辛弃疾站在北固楼上，放眼望去，中原故土在哪里呢？看到的只有北固楼。因此，千古兴亡之感，油然而生：“千古兴亡多少事？”在这里有数不清的朝代更替，历史兴亡。“悠悠。不尽长江滚滚流。”然而，英雄往矣，只有无尽的江水依旧滚滚东流。“不尽长江滚滚流”这句诗化用杜甫《登高》诗句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”借以抒发辛弃疾心中的愁思和感慨，似不尽的江水滚滚滔滔。

下阙通过对历史人物孙权的追忆，表达恢复中原的决心。通过对历史英雄人物的歌颂，讽刺南宋朝廷苟且偷安。孙权十九岁统治江东，独据一方。赤壁之战破曹兵，年方 27 岁。作者突出了孙权的年少有为，他“坐断东南”，形势与南宋政权相似，然而能战胜强大的对手，反衬当朝的无能。辛弃疾不禁再次设问“天下英雄谁敌手？”若问天下英雄谁配做他的敌手呢？作者自答：“曹刘”。据《三国志·蜀书·先主传》记载：曹操曾对刘备说：“今天下英雄，惟使君(刘备)与操耳。”辛弃疾借用历史故事，引出最后论断，天下英雄只有曹操、刘备堪与孙权争胜，借以抒发渴望人才光复中原的愿望。

【艺术特点】

1. 全词写景、抒情、议论密切结合，围绕着“登北固楼”的主题，由远及近地抒写景物，借景抒情，含蓄地表达恢复山河的愿望；抒情表现在慨叹“千古兴亡”；议论部分是赞扬英雄孙权。
2. 层次分明。全首词以设问的形式，三问三答，自相呼应。
3. 化用古人诗句入词。全词借用古人原句，构成全篇。巧用曹操的两句话，自然形成一问一答，毫无斧凿痕迹。善于用典，是辛词的一大特点，这首词是经典的例子。

四十二. 炉中煤——眷恋祖国的情绪

【作品简介】

本诗选自郭沫若诗集《女神》。

创作《炉中煤——眷念祖国的情绪》时，郭沫若远在日本，当时反帝反封建的五四运动爆发不久，郭沫若关注着祖国发生的一切，满怀希望之际，写下一系列诗篇，《炉中煤——眷念祖国的情绪》就是其中一篇，这首诗的副标题——“眷念祖国的情绪”点明主题，这是一首抒发眷念祖国之情的诗歌。

【作者简介】

郭沫若(1892-1978)，原名郭开贞，生于四川省乐山市，中国现代著名的文学家、诗人、戏剧家、剧作家、历史学家、古文字学家。1920年1月至2月，他先后写下了《凤凰涅槃》《炉中煤——眷念祖国的情绪》等爱国诗篇，后被收录在郭沫若的第一部诗集——被誉为中国现代新诗的奠基之作的《女神》之中，郭沫若因而成为中国新诗的重要奠基人之一。1921年，郭沫若与郁达夫等人在东京创立了文学学社“创造社”，并创办了《创造季刊》。抗战时期，他写有历史剧《王昭君》《屈原》《棠棣之花》等。中华人民共和国成立后，他创作了历史剧《蔡文姬》等。

【思想内容】

《炉中煤——眷念祖国的情绪》通篇都是以炉里燃烧着的煤的口气抒写。诗人把祖国比作“一位年青的女郎”，而他炽烈的爱国主义情感好比炉中燃烧的煤块。诗人在作品中托物言志，借吟咏炉中煤为表达对“年青的女郎”的情爱而燃烧，抒发了诗人思念祖国、热爱祖国的爱国激情和献身精神。

【结构层次】

《炉中煤——眷念祖国的情绪》全诗共四节。

第一节，诗人把祖国比作“我年青的女郎”。“年青”暗示着新生的祖国具有生命力“我年青的女郎”和“我心爱的人儿”都是指心中的祖国。

第二节，诗人把自己比作“炉中煤”。以“黑奴卤莽”故作自谦之词，是为了更好地表达对祖国炽热如火的赤诚热爱。

第三节，诗人借“炉中煤”表达栋梁之材遭埋没，报国无门，今日终于“重见天光”。

第四节，诗人借“炉中煤”直抒胸臆，表达对祖国的思念，“燃”字强调了诗人在“重见天光”后的奋斗，全诗乐观、自信、积极进取。

【艺术特点】

1. 运用比拟的修辞手法。诗人用拟物法把自己比作熊熊燃烧的“炉中煤”，又用拟人法把祖国比作“我心爱的人儿”“年青的女郎”。

2. 反复咏叹。《炉中煤——眷念祖国的情绪》诗共四节，每节五行，首句相同。首句：“啊，我年青的女郎！”在全诗中重复四次，末句：“我为我心爱的人儿燃到了这般模样！”也重复了两次。反复的修辞方法，有助于形成节奏鲜明、回环往复的美感，并造成诗意的绵延，起到强化感情的作用。

四十三. 发现

【作品简介】

本诗选自闻一多诗集《死水》，是闻一多爱国诗篇中最重要的代表作之一。1925年6月，闻一多赴美留学后回到上海，映入眼帘的是五卅惨案后军阀混战、哀鸿遍野的惨景。他在美国想象的祖国美丽的形象破灭了，他陷入了极度的失望与悲愤之中，内心的悲愤冲口而出，化作了这首《发现》。

【作者简介】

闻一多(1899-1946)，原名家骅，字益善，湖北省黄冈市浠水县人，现代著名的诗人、学者和民主战士。1921年闻一多与梁实秋等人成立清华文学社，1923年闻一多出版第一部

诗集《红烛》。1925年他回国加入“新月社”，提倡新格律诗的“三美”主张，即“音乐的美”“绘画的美”和“建筑的美”。他主张诗歌在形式上注重修辞和用韵，被称为“格律派”。“格律派”与早期的“自由派”以及后来的“象征派”成为中国新诗史上三大诗派。1928年他发表第二部诗集《死水》。1946年7月，闻一多赴云南大学参加被国民党暗杀的李公朴烈士的殉难报告会，并发表演说，会后遭特务暗杀。1947年，朱自清整理并出版了《闻一多全集》。

【思想内容】

这首诗写诗人对祖国的热切期望与回国之后所看到的景象，形成了强烈的冲突，诗人抓住梦想与现实的对比，透过情感的落差，倾诉对祖国的哀肠，表达了诗人对祖国挚爱的情感。

【结构层次】

全诗十二行，分为两层。

第一层(一至八行)，抒写诗人目睹现实时各种复杂的情感。反复用“我来了”“我喊”“我听”和“我会见”，强调诗人怀着满腔的爱国热情回到祖国，亲见的现实却让诗人彻底绝望。诗人愤怒地喊出：“这不是我的中华，不对，不对！”反映了诗人对祖国爱的深切。

第二层(九至十二行)，写诗人没有因失望而沉沦，在失望和愤德中升腾起一种对祖国的执着的爱。“在我心里”这个结尾，出乎意外而又合乎情理，指出这才是真正的“发现”。

【艺术特点】

1. 诗题的双重含义。诗人回到祖国，发现噩梦挂在悬崖上，使他失望痛苦。这个发现使得诗人上天入地寻找缘由，“总问不出消息”，终于在痛哭中“呕出一颗心来”时，发现心爱的祖国原来“在我心里”。《发现》诗题的双重含义点明了诗作的爱国主义思想题旨和构思的精巧，深化了主题，感人至深。

2. 运用了呼告、反复、拟人、比喻、象征等手法。诗的构思独辟蹊径，开篇呼天抢地地呼告：“我来了，我喊一声，迸着血泪，‘这不是我的中华，不对，不对！’”反复说“我来了”，表达诗人迫切的心情；拟人：“拳头擂着大地的赤胸”；比喻：将祖国的黑暗现实比作恐怖的“噩梦”，挂在“悬崖”上的“噩梦”。象征：诗人用“心”来象征他一腔爱国主义的情感。

四十四. 再别康桥

【作品简介】

本诗选自徐志摩的诗集《猛虎集》，是徐志摩的名篇之一。康桥是英国伦敦剑桥大学的风景名胜地，1921年春，徐志摩在剑桥大学学习。1922年秋，作者离开剑桥时写下了《康桥西野暮色》等诗，1925年游历欧洲，未能故地重游，回国后写下散文《我所知道的康桥》。1928年6月，徐志摩第三次去欧洲观光，去了剑桥大学的康桥，勾起了对往事的回忆。诗作表达了他离别康桥时依依不舍的情怀。

【作者简介】

徐志摩(1897-1931)，原名徐章序，后改名为志摩，出生于浙江海宁，中国现代著名诗人。因早年留学英国、美国，徐志摩深受西方资产阶级的民主、自由和个性解放思想的影响，形成其独特的人生观：追求爱、自由和理想的美。1922年徐志摩回国，历任北京大学、清华大学教授。1923年“新月社”成立，他是发起人之一。1931年徐志摩死于飞机失事。徐志摩有诗集四部：《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》和《云游集》。

【思想内容】

这首诗写诗人重游康桥故地，以离别康桥时感情起伏为线索，用细腻的笔触描写在康桥所见景物，抒发对康桥的依依惜别的深情，表达了寻梦时的怅惘、落寞的情怀。

【结构层次】

全诗共七节，可分为五部分。

第一部分(第一节)写诗人来故地重游，即将离去时的依依惜别的心情。 C.

第二部分(第二至第四节)，作者选取了金柳、青和潭水三个意象，表现对康桥的喜爱 D. 和留恋。

第三部分(第五节)点明诗人重游故地的目的——重寻旧梦。 的思想

第四部分(第六节)笔锋一转，表达诗人寻梦不得时的怅惘和落寞。

第五部分(第七节)写诗人寻梦不得后的洒脱态度。

【艺术特点】

1. 飘逸、清新的艺术风格。在本诗中，作者所要表达的情感十分复杂丰富，但诗人只选取了几个有代表性的意象，通过明喻和暗喻等手法，既丰富了诗的含义，也含蓄、简洁地表达了作者的思想感情。本诗既写景又抒情，情景交融。语言优美华丽、言简意深、意象鲜明、音调柔美，呈现出一种飘逸、清新的艺术风格。

2. 在艺术形式上，具有音乐美、建筑美和绘画美。这首诗不仅具有外观的建筑美，而且还具有内在的音乐美。首先，在诗行排列上，讲究建筑美，每行诗6~8个汉字，有规律地参差错落，令人赏心悦目。其次，本诗讲究内在音节和韵律。这首诗的音乐美主要体现在节奏鲜明和韵律和谐方面。全诗分为七节，每节四行，大体上每行二、三顿，做到间行押韵，又非一韵到底，追求音节的旋律美。绘画美主要体现在对康桥美丽景色的细致描绘上。全诗对西天的云彩、河畔的金柳、金色的夕阳、康河的柔波、河中的水草、榆荫下的清潭、夜晚将至康桥的幽静之美都做了细致的描绘与赞美。此外，诗人还融情于景，将自己对旧梦的追寻和对旧情的眷恋寄寓在对康桥美丽景色的描绘与赞美中，使整首诗所呈现出的画面不仅色彩艳丽，而且情景交融，意境深远。

四十五. 我爱在这土地

【作品简介】

本诗选自艾青诗集《北方》，作于1938年，主要抒发诗人的爱国主义情感。1938年的中国正处于危难之中，社会的动荡、民众的苦难以及对“民族存亡”问题的思考促使诗人民族意识的觉醒。诗人用诗表达他对民族遭受欺凌而产生的愤懑与哀伤之情。

【作品简介】

艾青(1910-1996)，原名蒋正涵，字养源，号海澄，浙江金华人，我国现代新诗发展史上最具有影响力的诗人之一。艾青在上海加入“中国左翼美术家联盟”，1933年，他写下了《大堰河——我的保姆》，并第一次使用了艾青(海澄的谐音)这一笔名。该诗令他在中国诗坛上一举成名。抗日战争时期是艾青诗歌创作的成熟时期，他相继创作了诗集《北方》和长诗《向太阳》。

【思想内容】

《我爱这土地》全诗十行，可以分为两层。

第一层(从开始至“连羽毛也腐烂在土地里面”)通过一只鸟表达诗人深爱中华大地。

第二层(从“为什么我的眼里常含泪水”至结束)以设问的形式，抒发诗人对祖国命运的担忧和他对土地的深情。

【艺术特点】

1. 本诗中，“鸟”主要象征美法。用等形家来表现诗人炽热的爱国主义情

本诗中，“鸟”主要象征着诗人，“暴风雨”象征着侵略者和反动势力等。

2. 语言自由多变、富有节奏感。此诗的语言具有散文美。十个诗行，长短句结合，不刻意追求格律押韵，语言自由灵活多变，但诗却具有内在的节奏感。

四十六.门槛——梦

【作品简介】

《门槛——梦》是屠格涅夫晚年创作的一篇优秀的散文诗。这首诗是为民粹派女革命家薇拉·扎苏里奇而写的。她于1878年1月24日刺杀彼得堡总督特烈波夫。“薇拉事件”是作家写这篇散文诗的直接起因。这首诗还反映了发生在1877年的俄国重大政治事件所带来的影响，表现了俄罗斯妇女投身于革命的大无畏精神。本诗选自19世纪屠格涅夫的《散文诗集》，是一首充满象征意蕴的散文诗。

【作者简介】

屠格涅夫(1818-1883)是19世纪中期俄国批判现实主义作家。1847年发表的《猎人笔记》使他一举成名。屠格涅夫共发表长篇小说6部，其中《贵族之家》《罗亭》和《父与子》都是其长篇代表作，中短篇杰作有《木木》《阿霞》《初恋》等。1882年出版的《散文诗集》是他最后一部作品。

【思想内容】

这首诗通过描写“一个俄罗斯姑娘”执着地要跨进“门槛”的梦幻情景，表现了革命事业“闯”的艰苦卓绝，表现了俄罗斯姑娘的坚强意志和高尚的品格，赞颂了革命者的崇高献身精神和高尚的品格。

【结构层次】

全诗可分为三个层次。

第一层(第一—第二段)是情景描写，写诗人梦中所见到的情景：一座大楼，一位姑娘站在大楼面前敞开的窄门门槛前，里面阴森、黑暗。

第二层(从“望不透的黑暗中散发着寒气”至“厚厚的门帘立刻放下来遮住了她”)是写姑娘的性格。通过门里门外这层层对答，表现姑娘信念坚定、勇于牺牲的献身精神和高尚的品格。

第三层(最后两段)写人们的态度。姑娘迈进门槛后，人们对她两种截然不同的评价。

【艺术特点】

象征手法的运用。这是一篇充满象征意蕴的散文诗。全诗采用了象征手法，如诗中“一座大楼”象征着伟大而壮丽的革命事业；“门槛”象征着一种阻碍困难，革命征途上的艰难险阻，跨越“门槛”象征着越过间隔、冲破阻碍的斗争精神；“门内的声音”象征着对投身革命者的考验；“一位姑娘”象征献身的革命战士；“傻瓜”象征着市侩对革命者的不理解 and 诬蔑；“一个圣人”象征着人民群众对革命者的崇敬。作品通过这一组象征性的形象，反映了当时俄国人民为争取民族解放而英勇斗争的情景，赞颂了革命者的崇高献身精神。

小说知识

小说一般具有三要素：人物、情节、环境。

小说要塑造典型环境中的典型人物。小说的情节一般包括开端、发展、高潮和结局。

小说的环境包括自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

四十七. 风波

【作品简介】

本文选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》。《呐喊》共收录了鲁迅从1918年至1922年间写的15篇短篇小说，《风波》最早发表于1920年9月《新青年》第八卷第一号，后被收录在《呐喊》里。辛亥革命推翻了清王朝帝制后，张勋作为北洋军阀之一，为表示效忠清王朝，他和部下留着辫子，人称“辫子军”。1917年7月1日，他率领辫子军在北京扶持末代皇帝溥仪重登帝位，但短短十几天就彻底失败。小说中“皇帝坐了龙庭了”指的就是张勋复辟这一政治事件。辛亥革命在中国历史上废除帝制，革去了人们头上的辫子，但没有从根本上改变中国社会经济关系和结构，没有给中国，尤其是农村社会带来真正的变革，没有触动农民的思想。小说《风波》就是通过辫子风波，揭示了辛亥革命的不彻底性：中国封建社会的旧基础没有被摧毁，而建立在此基础之上的封建意识和愚昧落后更没有被消灭。

【作者简介】

鲁迅(1881-1936)，浙江绍兴人，曾用名周樟寿，后取学名周树人，字豫山，“鲁迅”是其1918年发表中国第一篇现代白话小说《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅是著名文学家、思想家、民主战士，新文化领袖之一，是中国现代文学的奠基人。鲁迅在文学创作、文学批评、思想研究等多个领域贡献巨大，在中西方均享有盛誉。他一生著述丰富，风格鲜明独特，主要有短篇小说集《呐喊》《彷徨》和《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集有16部，如《热风》《华盖集》《坟》《南腔北调集》等，代表作有《阿Q正传》《祝福》《孔乙己》《故乡》等。有《鲁迅全集》二十卷一千余万字传世。

【思想内容】

这篇小说以1917年张勋复辟事件为背景，描写了该事件在江南某水乡引起的一场辫子风波，风波过后，一切恢复旧态。小说以小见大地展示了辛亥革命后中国农村停滞落后的真实面貌，以及农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木，揭示出根源在于辛亥革命没有从思想根源上给社会带来变革，尤其是中国农村普遍缺乏精神信仰和追求。

【结构层次】

小说描写了发生在江南某水乡的一场风波。故事由“辫子事件”这一条鲜明的线索贯穿。全文可分为四部分。

第一部分(从开头至“哭丧着脸，就会长出辫子来么”)，写故事情节的起因。在一个江南水乡小村庄，恬静的夏日农家晚炊的背景下，故事人物相继出场，“皇帝坐了龙庭”的消息使得进城被迫剪了辫子的七斤陷入极度的惶恐不安。

第二部分(从“太阳收尽了他最末的光线了”到“书上一条一条写着。入娘的!……”)，是故事情节发展、高潮部分，写守旧顽固势力的代表人物赵七爷，利用七斤没有辫子，恐吓七斤全家，犯了皇法，将受到惩处，愚昧的众乡亲也听信赵七爷的恐吓，幸灾乐祸，由此在村里掀起一场风波。七斤全家为此而懊悔、痛心又束手无策。

第三部分(从“第二日清晨”到“我想，不坐了罢”)是故事的转折，写七斤一家因为没有辫子，被乡亲们主动疏远。然而没过十来天，皇帝不坐龙庭的消息传来，七斤一家如释重负。

第四部分(最后一段)，故事的结束。七斤重新获得同村人的尊敬，临河的土场上恢复了往日的平静，一切照旧。

【艺术特点】

小说描绘了辛亥革命后，中国农村落后的现状和农民思虑麻木的心理，提出了唤醒民众精神的重要性。小说思想内涵深，艺术手法精妙，表现在以下几方面：

1. 富有个性的人物形象。例如：七斤是鲁迅塑造的农民系列形象中具有代表性的人物

《呐》之一，在鲁镇比一般农民神通广大，他不但“不捏销柄了2，而且”很知道些时事”，七斤在省他和得到别人的尊敬。他在进城时辫子被革命党强行剪掉，使七斤在张助复辟事件中，成了打尊仪 击对象。小说生动地刻画了七斤当时恐惧、混乱、焦虑的心理状态。他麻木、愚钝，只能束手

无策地坐以待毙。“皇帝不坐龙庭了”，他又得到村里人的尊敬。又如：赵七爷是等村茂源酒店的老板，其浅薄的才学在目不识丁的“七斤们”看来不可一世。他声色俱厉地对七斤喝问，宣判了七斤的“死刑”，可见其内心深处的狭险、狼毒。他善于韬晦，见风使舵。他的群子如同风向标一般，能够根据时事的变化，时而盘起，时而放下。充分说明像他这样的封建余孽的狡猾和顽固。小说以此人深刻地说明了中国农村社会虽然经历了辛亥革命这样社会体制的变化，但旧的封建阶级关系依然存在。再如：九斤老太那句“一代不如一代”的口天禅，家喻户晓。她凭直觉感到“现在的时世不对了”，这句口头禅折射着一部充满血泪的社会破败史和人生苦难史，同时也是她怀旧复古的心理反映。在她看来，今不如昔。九斤老太顽固、守旧、莫名其妙地自大，这个人物象征着当时中国封建顽固势力的根深蒂固。

2. 具有象征性的景物描写。小说开头有一段黄昏时的景物描写。“通黄的光线”“干巴巴”的乌相树，“哼着飞舞”着的花脚蚊子——给人一种燥热、烦闷的感觉，预示着疾风暴雨的来临，也暗示着一场风波在酝酿之中，更象征着当时黑暗压抑的社会环境。“太阳收尽了他最末的光线了，水面暗暗地回复过凉气来。“黑夜即将到来，冷气扑面，暗示赵七爷出场，风波将掀起。小说同时也展示了一幅社会风俗画卷：乌相树、蒸干菜、松花黄的米饭以及咸亨酒店等，无不具有鲜明特色。

3. 白描手法。小说主要运用了白描的手法，如开头，对江南水乡环境与人物言行的描写：老人和男人坐着闲聊，儿童四处跑动，饭桌上的蒸干菜和米饭还冒着热气。这一平静的田家乐场面，对后面的一场风波做了铺垫和衬托。

4. 细节描写。如对赵七爷那条时而盘起，时而放下的辫子的细节描写，以及他忽穿忽脱的竹布长衫的细节描写，极为巧妙地刻画出他本质上顽固不化，又善于见机行事，伺机复辟的狡猾的性格特点。又如“这村庄的习惯有点特别，女人生下了孩子，多喜欢用秤称了轻重，便用斤数当作小名”，这一细节描写暗示了辛亥革命没有给江南农村带来真正的变革。江南农村依然沿袭着落后的命名传统，深刻地揭示了辛亥革命缺乏群众基础，没有深入农村。

5. 以小见大。作者选取了一个江南水乡小小的普通农村，作为小说中人物的活动境，以江南水乡一隅来影射中国大社会，达到了以小见大的效果。

四十八. 断魂枪

【作品介绍】

《断魂枪》最初发表于1935年9月天津《大公报》副刊《文艺》第十三期。这篇小说描写辛亥革命前后，随着帝国主义列强打开了中国的大门，社会急剧变化，中国沦为半殖民地和半封建的社会，古老的传统文明被西方文明取代，一部分尚未觉醒的中国人仍做着“东方的大梦”，然而瞬间失去了国土、自由与权利，面对动荡混乱的现实，人们困惑、无奈、落寞，最后被淘汰、被遗忘。《断魂枪》写在这样的背景下，一个老拳师认识到大势已去，在内心深处，只能用温旧梦来慰藉痛苦的心灵，以不传断魂枪作为与时代抗衡的一种手段。

【作者简介】

老舍(1899-1966)，原名舒庆春，字舍子，笔名老舍，满族人，现代著名作家。在中国现代文学史上，老舍与茅盾、巴金齐名，是现代长篇小说大家。老舍原籍北京，是“京味小说”的杰出代表，擅长描写北京底层平民生活，作品具有浓郁的京味，被誉为“人民艺术家”，

他一生共写了 1000 多篇作品，代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《离婚》，话剧《茶前》《龙须沟》，中短篇小说《月牙儿》和《断魂枪》等。

【思想内容】

小说的主人公沙子龙曾是一个镖局的拳师，身怀绝技“五虎断魂枪”。时代变迁，被迫将镖局改为客栈，闭门谢客，退出江湖，不再舞枪弄棒。他宁肯珍藏绝技也不比武传人，以这种自我隔绝的方式与时代抗争。沙子龙的悲剧性命运揭示了 20 世纪初中国急剧动荡与混乱的社会现实，表现了处于社会底层的人无力与时代抗争又对现实无可奈何，只得以消极逃避的方式反抗社会的生存状态，反映了作者对传统文明在西方现代文明冲击下的思考。

【结构层次】

小说分为三部分，在构思上，围绕一件事写三个人。

第一部分(从开头至“有年月，有地方，千真万确，敢起誓”)写时代变迁，拳师沙子龙的落赏——“他的世界已被狂风吹了走”，以及往日的徒弟们依旧不减对他的敬仰与崇拜。

第二部分(从“王三胜——沙子龙的大伙计”至“他独自上了天汇……他们都没有去”)写沙子龙宁肯珍藏绝技也不再将绝技示人，传人的复杂心理，他以沉默的自我隔绝的方式来与时代抗衡。

第三部分(从“王三胜和小顺们都不敢再到土地庙去卖艺”至结束)写徒弟们对拳师沙子龙的不解与失望，沙子龙随着岁月的流逝，逐渐被世人遗忘。

【艺术特点】

1. 蕴含深刻的京味语言艺术。首先篇名“断魂枪”的具体内涵：“断魂枪”既是沙子龙的“五虎断魂枪”之简称，深一层的意义还暗指中国传统的失落。小说语言平实通俗，有如家常话，但是意蕴深刻，如文章开篇第一句“沙子龙的镖局已改成客栈”，语言貌似平静，然而英雄时代一去不复返的苍凉无奈深藏其中，“东方的大梦没法子不醒了”“龙旗的中国也不再神秘，有了火车呀，穿坟过墓的破坏着风水”，平实的语言彰显出时代发生了大变化。再如“王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子，摆好了家伙。抹了一鼻子茶叶末色的鼻烟”等，都京味十足，生动传神，极富表现力。

2. 运用白描手法，对人物的肖像、动作、语言进行简练传神的描写。老舍对主人公沙子龙的外貌描写并不多，但极为传神。作为武师，曾经是“短瘦、利落、硬棒”的，而且最重要的是“两眼明得像霜夜的大星”，功夫深厚者往往如此。他现在“放了肉”，胖了。而刻画沙子龙徒弟王三胜却不惜笔墨：“王三胜，大个子，一脸横肉，努着对大黑眼珠，看着四围。大家不出声。他脱了小褂，紧了紧深月白的腰里硬，把肚子杀进去。给手心一口吐沫，抄起大刀来……大刀靠了身，眼珠努出多高，脸上绷紧，胸脯子鼓出像两块老桦木根子。一跺脚，刀横起，大红缨子在肩前摆动。削砍劈拨，蹲越闪转，手起风生，忽忽直响。”形象、生动的人物形象跃然纸上，进行人物外形描写是为了折射内在精神。

3. 运用衬托和对比的方法来塑造人物形象。孙老者在王三胜面前像个江湖老手，而在语言不多、不亢不卑的沙子龙面前像个心切的学生。以王三胜的鲁莽气盛烘托沙子龙的深藏不露，以孙老者的刚直锐进烘托沙子龙的保守稳重。以王三胜们对沙子龙和孙老者的前后截然不同的态度做对比，反映了时代的变迁带来的生活剧变。

四十九. 米龙老爹

【作品介绍】

本文是 19 世纪法国批判现实主义作家莫泊桑的一篇短篇小说。

《米龙老爹》作于 1883 年。小说以普法战争为背景，普法战争是普鲁士王国同法兰西第二帝国之间的战争，是一场改变 19 世纪后半叶法国历史的战争，法国大部分领土处在普鲁士军队的铁蹄之下。面对普军的蹂躏，统治阶级官僚或望风而逃，或苟且偷生，而广大下

层人民却与侵略者进行了殊死的斗争，表现出可歌可泣的爱国主义精神。战争最后以法国 1 的失败结束，法国割让阿尔萨斯和洛林并赔款，给法国人民自尊心以重创，造成了德法两国长期关系紧张、仇视的宿怨。普法战争虽然短暂，可是给莫泊桑留下了深刻的印象。由于亲身经历过战争，莫泊桑对于普法战争期间，法国人民抗击德国普鲁士侵略者的可歌可泣的斗争，和法国上层资产阶级怯懦自私、卖国求荣的卑鄙行为都有深刻的认识。他满怀激情地写下了 9 篇以普法战争为背景的短篇小说，《米龙老爹》即是其中著名的一篇。

【作者简介】

莫泊桑(1850-1893)，19 世纪后期法国著名的小说家，被誉为“短篇小说之王”。他生“我”于法国西北部诺曼底的没落贵族家庭。1870 年，莫泊桑去巴黎学习法律，不久普法战争爆发，他应征入伍。他后来写的不少小说都是以普法战争为题材的。退役后，他先后在法国海地一军部和教育部任小职员。1873 年莫泊桑结识了母亲和舅舅的好友，著名作家福楼拜，福楼拜成为他文学创作的启蒙导师。1880 年，莫泊桑发表小说《羊脂球》，一举成名。他一生共发表长篇小说 6 部，中短篇小说 300 多篇，游记随笔 3 本。1893 年，莫泊桑病逝，年仅 43 岁。

【思想内容】

小说讲述了普法战争中，法国诺曼底地区一个普通农民米龙老爹为报仇，孤胆杀敌的故事。作者成功地塑造了一个机智勇敢、敢于反抗侵略者的法国农民英雄形象，从而表现出法国人民为维护民族和个人的尊严与利益，不畏强敌，英勇抗击侵略者的爱国主义精神。

【结构层次】

全书可分为四部分。

第一部分(从开头至“这株葡萄栽的地方正好是老爹被枪杀的地方”)描写现实场景，由远及近地描写诺曼底地区的田园风光和米龙老爹儿子一家的平静生活。通过米龙老爹儿子之口，小说点明了当年米龙老爹殉难处——“这株葡萄栽的地方正好是老爹被枪杀的地方”，同时抒发了一家人对米龙老爹的怀念，引出下面的故事。

第二部分(从“事情发生在一八七〇年的战争中”至“以下就是他们问出来的”)是小说情节的开端，追忆米龙老爹当年如何佯装热情接待普军，实则暗中杀敌，最后失手被捕。在军事法庭的审讯过程中，作者转而用第一人称，交代米龙老爹杀普军骑兵的真实原因。

第三部分(从“他一旦动手杀了那个骑兵以后”至“浑身是血……”)是小说情节的发展和高潮部分。米龙老爹对所有命案都供认不讳，详写米龙老爹的报仇心理以及杀死 16 名普军士兵的具体经过。

第四部分(从“他讲完以后”至结束)是小说情节的结局。写米龙老爹面对敌人毫不妥协，最终英勇就义。

【艺术特点】

1. 小说采用倒叙的叙述方式先交代米龙老爹的殉难结局，设下悬念，为后面的情节发展做铺垫，然后以追忆的方式，叙述米龙老爹在普法战争期间，为亲人复仇，孤胆杀敌的全过程，突出小说的爱国主义主题。倒叙的方式更加吸引读者的注意力。

2. 交互使用第一人称和第三人称。小说首先使用的是第三人称“他”，从旁观者的角度。他生 对米龙老爹杀敌被捕的事件，做了概括与交代。在法庭审判这一过程中，米龙老爹用第一人战争爆 称“我”直接回答普军军官的问题。第一人称比第三人称叙事更便于表达真实想法，所叙述法国海 的情节更具有真实性和可信性，个性化的人物语言也利于表现人物的性格。在米龙老爹叙，福楼 述他一人杀死 16 名普军的口供处，小说又改用了第三人称。最后主人公被处决部分，又交互使用了第一人称和第三人称叙事。这样能更清楚地展示细节，多角度塑造人物形象，也避 免了叙述的单一。

3. 生动传神的多角度的肖像描写和细节描写。米龙老爹一出场，作者就进行了生动的在

普 肖像描写：“个子瘦小，背略微有点驼，两只大手好像一对蟹钳……这些粗筋从颞骨底下钻进去，然后在两鬓现出来。”突出其年老体衰、身材矮小和其貌不扬的老实农民特点。一大下 双像蟹钳的大手和脖子上、两鬓旁的粗筋，暗示了米龙老爹的刚毅和难于妥协的倔强性格，润两于 并且与“他在当地被认为是一个吝啬而又难弄的人”的介绍一致。貌不惊人的外表与其内在的倔强性格形成鲜明的对照，为后来塑造米龙老爹孤胆杀敌、被捕后在军事法庭上临危不惧的品格埋下伏笔。细节描写则着眼于表现米龙老爹的行为。如米龙老爹与普军有深仇大的一恨，他痛恨侵略者的野蛮暴行，为了复仇和迷惑敌人，他表面上对普军谦恭、热情接待，让对也 方放松警惕，暗地里对整个复仇行动做了周密的策划，奋不顾身地杀敌报仇，直至被捕被杀。米龙老爹朝普军少校军官两次吐吐沫，表现了他坚强不屈的刚毅性格。

4. 个性化的语言。米龙老爹在法庭审判上回答普军提问时，语言有极强的个性。在承认杀普军的“罪行”时，他说：“是我杀的”“我怎么碰上就怎么干”，回答毫不含糊。当普军军官在证实他的所作所为之后，问米龙老爹是否有别的想法时，米龙老爹痛快又轻蔑地回答：“我又没有向你讨饶。”人物的语言能形象地揭示人物的个性。

五十.苦恼

【作品简介】

《苦恼》写于 1886 年，那是俄国沙皇统治下最黑暗、恐怖的时期。民粹派暗杀了沙皇亚历山大二世，却未能推翻专制制度，三世即位后，开始了反扑，开始更残酷的血腥镇压，政治空气使人变得更加麻木、冷漠，在专制强权统治下，市民的言论自由被剥夺，处于底层的人民处境艰难。契诃夫目睹社会的黑暗，转向反映俄国社会的变态、丑恶的现象，作品一方面揭露社会的丑恶和庸俗，一方面揭示造成小人物不幸命运的社会黑暗。《苦恼》即这类作品，描写这一时期底层人民的内心痛苦。

【作者简介】

契诃夫(1860-1904)，俄国著名小说家、戏剧家。契诃夫出生于破产商人家庭，1879 年进入莫斯科大学医学院学习，学生期间以契洪特(涛)为笔名发表作品。1886 年后，出于对沙皇专制制度和黑暗现实的不满，他的思想发生剧变，创作了许多优秀的短篇小说，如《变色龙》《小公务员之死》《苦恼》《第六病室》《套中人》等，戏剧名作有《三姊妹》和《樱桃园》等，揭示俄国社会的种种变态现象和沙皇专制制度所造成的人性扭曲，关注下层劳动人民的生活与命运。1904 年，契诃夫去世。契诃夫的小说言简意赅，冷峻客观，独树一帜。契诃夫与莫泊桑齐名，是世界三大短篇小说之王之一。

【思想内容】

小说描写一个刚刚死了儿子的老马夫，想向别人倾诉失去爱子的心中痛苦，无奈偌大出人与口个彼得堡找不到一个愿意听他说话，分享他痛苦的人，最后，他只能对着他的小母马诉说苦恼。故事一方面揭示了社会底层劳动人民的悲惨命运和不幸处境，另一方面揭露了俄国旧社会里人情冷漠的不正常的社会现象。

【结构层次】

全文可分为三部分。

第一部分(第一自然段)描写在一个寒冷的风雪黄昏中，车夫姚纳和他的小母马这一街头画面。姚纳被失去儿子的痛苦折磨得麻木了，小母马也在默默地想心事，他们可怜地伫立在风雪之中，与周围喧哗的世界格格不入。

第二部分(从“姚纳和他的瘦马”至“可是听不上两句就会哭起来”)是小说的主体，写姚纳向人倾吐内心苦恼时的种种遭遇。他遇到很多人，没有一个人同情他：他拉军人到维堡

区去，军人对他冷漠；他拉三个寻欢作乐的青年到警察桥去，青年人根本不听他的倾诉；他遇到看门人，想跟他攀谈，看门人指责他；他和住处的小伙子诉说，小伙子蒙头睡着了。

第三部分(从“去看一看马吧”至结束)描写姚纳只能向马倾诉苦恼，小马成了他唯一可以得到安慰的对象。

【艺术特点】

1.以叙述、描写为主要表达方式。语言描写、行为描写、心理描写、细节描写都特点突出，富于感情。

(1)语言描写：通篇用人物之间的对话来展开故事情节，表现人物性格。全文共描写了身处下层的姚纳试图与四个对象倾诉苦恼，由于怕遭人冷眼，他说话谦卑讨好，受到呵斥后，不敢反驳，充分表现了姚纳卑微和怯懦的心理与性格。军人说话专横粗暴、三个年轻人说话粗鲁无礼、仆人的不耐烦，都借助个性化的人物语言反映出来，也由此可以窥见当时俄国社会的面貌。

(2)行为描写：人物的动作描写简洁传神，如“姚纳回过头去瞧着乘客，努动他的嘴唇。……他分明想要说话，然而从他的喉咙里却没有吐出一个字来，只发出啞啞的声音。”刻画出了底层百姓长期被压迫形成的怯懦无奈的性格特点。

(3)心理描写：小说通过环境描写来间接衬托人物心理，如开篇写“暮色昏暗。大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞，落在房顶、马背、肩膀、帽子上，积成又软又薄的一层。车夫姚纳·波达波夫周身雪白，像是一个幽灵。他在赶车座位上坐着，一动也不动，身子往前佝着，佝到了活人的身子所能佝到的最大限度。”写出了姚纳内心孤寂、痛苦、麻木，对外界寒冷浑然不觉。又以第三人称夹叙夹议对人物进行心理勾画来揭示内心，如“他的苦恼刚淡忘了不久，如今重又出现，更有力地撕扯他的胸膛。姚纳的眼睛不安而痛苦地打量街道两旁川流不息的人群；在这成千上万的人当中有没有一个人愿意听他倾诉衷曲呢？然而人群奔走不停，谁都没有注意到他，更没有注意到他的苦恼。……那种苦恼是广大无垠的。如果姚纳的胸膛裂开，那种苦恼滚滚地涌出来，那它仿佛就会淹没全世界。”

(4)细节描写：故事建立在马车夫想找人倾诉儿子死了这一细节描写上。对小马倾诉衷肠的一段细节描写，细腻地表现了“小人物”贫穷和又无处诉说的悲惨处境，突出和深化了主题。日常小事和小人物可怜的心愿折射出整个社会的悲惨境遇。

2.对比手法的运用。将“人与人”的关系和“人与马”的关系对比，突出人情冷漠这一批判主题。用人的冷漠、自私与不耐烦和小母马“听着，闻闻主人的手”形成强烈的反差，显示出人与马相同的悲苦命运，具有震撼人心的艺术效果。

五十一.*麦琪的礼物

【作品简介】

《麦琪的礼物》本身是基督教的一个古老传说。“麦琪”是耶稣基督降生时为他送上神圣礼物的三位贤人，他们送的礼物分别是黄金(以示尊贵)、乳香(象征神圣)和没药(预示遭受迫害而死)。小说使用“麦琪的礼物”作为标题，意蕴丰富，“麦琪”含有“尊贵”“美好”“圣洁”的意义，修饰“礼物”，也可以理解为是对小说主人公的赞美。“麦琪的礼物”成为主人公真挚感情的最佳注释。

【作者简介】

欧·亨利(1862-1910)是19世纪美国著名短篇小说家，他是一位高产作家，一生中留下了一部长篇小说，300多篇短篇小说。欧·亨利的作品主要以“含泪的微笑”的艺术风格，描写城市里市民和小人物的悲欢离合。欧·亨利的小说巧于情节构思，尤以创造“意料之外，又在情理之中”的结尾而闻名，有“欧·亨利式的结尾”的美名。欧·亨利享有“美国现代

短篇小说之父”和“美国生活的幽默百科全书”的美誉。欧·亨利与莫泊桑、契诃夫并称“世界三大短篇小说之王”。

【思想内容】

小说描写一对年轻夫妇德拉和吉姆，生活贫穷但彼此恩爱。为了在圣诞节互赠礼物，妻子德拉卖掉了美丽的头发，为丈夫买了条配其祖传金表的白金表链。丈夫吉姆为了给妻子美丽的头发买套珍贵的玳瑁梳子，卖掉了家传金表。阴差阳错，珍贵的礼物都变成了无用之物。小说用一个小故事反映出19世纪美国中下层人民的生活状态和精神世界，歌颂小说主人公真挚的爱情和善良的品德。

【结构层次】

小说可分为四部分。

第一部分(从开头至“可总得有些相称才成呀”)是故事的开端。被贫困所迫，女主人公德拉千方百计才攒了一块八毛七分钱，攒钱是为了在圣诞节给丈夫吉姆买一件精致、珍贵而的贵 有价值的圣诞礼物。

第二部分(从“房里两扇窗子中间有一面壁镜”至“求求上帝，让他认为我还是美丽的”)是故事的发展。德拉忍痛卖掉自己美丽的头发，给吉姆买了一条白金表链。

第三部分(从“门打开了”到“现在请你煎肉排吧”)是故事的高潮和结局，写夫妻双方交换礼物后，意外地发现他们为对方牺牲了各自最宝贵的东西：德拉卖了秀发，吉姆送给她全套的玳瑁发梳；吉姆为买发梳卖掉了金表，德拉送他的是白金表链。

第四部分(最后一段)是对小说中两位男女主人公的评价——他们两个是最聪明的。

【艺术特点】

1. 明暗两条线索。根据故事情节需要，小说安排了一明一暗两条线索。明线是德拉卖的拙笔在 头发为丈夫买圣诞节礼物——金表的表链；暗线是吉姆为给妻子买心仪已久的精致的玳瑁，极不聪 梳子，卖掉了祖传金表。明写详写女主人公德拉心理变化发展的过程和卖头发换表链的过后一句 程；暗写略写吉姆卖掉了金表为妻子买梳子，只一句话交代“我是卖掉了金表，换了钱去买他们这 你的发梳的”，造成情节出人意料地反转，收到强烈的震撼人心的效果。

2. 描写细腻，人物形象栩栩如生。小说通过人物的行为描写、肖像描写以及心理描写，刻画出女主人公栩栩如生的人物形象。如德拉卖头发之前的心理活动是通过她的行为动作表现出来的：“她先是哭了一阵，然后站在窗前发呆。……她的脸在二十秒钟之内却失色了。……迅速将头发解开，让它披落下来……又神经质地赶快把头发梳好。她踌躇了一会儿……穿上外套……眼睛里还留着晶莹的泪光，裙子一摆，就飘然走出房门”，生动地揭示了德拉留 卖头发之前的一段纠结挣扎的心理活动。一个美丽、善良、体贴的贤妻形象展现在读者面前。

3. 运用了比喻、夸张等修辞手法。夸张如“如果示巴女王住在天井对面的公寓里，德拉总有一天会把她的头发悬在窗外去晾干，使那位女王的珠宝和礼物相形见绌。如果所罗门王当了看门人，把他所有的财富都堆在地下室里，吉姆每次经过那儿时准会掏出他的金表看看，好让所罗门妒忌得吹胡子瞪眼睛。”比喻如“德拉美丽的头发披散在身上，像一股褐色的小瀑布，奔泻闪亮。”

戏剧知识

戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。在西方，戏剧即指话剧；在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常专指话剧。

五十二. 日出（节选）

【作品简介】

本文节选自曹禺《日出》的第二幕。《日出》以 20 世纪 30 年代中国半封建半殖民地都市为背景，选取了交际花陈白露的华丽客厅和三等妓女的屋室为特定地点，出场人物包括银行经理、小职员、交际花、妓女、富孀、市侩等形形色色的各阶层人物，展现当时一幅社会画卷。“有余者”贪得无厌，冷漠残忍，“不足者”备受剥削，走投无路，构成戏剧矛盾冲突。“日出”象征着光明和希望，寓意黑暗即将被光明代替。本文节选的片段时间是早春的一天傍晚，地点在某旅馆的一间华丽的客厅内。黄省三是大丰银行的小书记员，身患肺病，生活窘迫，又被裁员，面临失业；潘月亭是大丰银行的经理，银行家；李石清是大丰银行的秘书。

【作者简介】

作者曹禺(1910-1996)，原名万家宝，字小石，湖北潜江人，生于天津，现代著名剧作家。“曹禺”是他在 1926 年发表小说《今宵酒醒何处》时第一次使用的笔名，姓氏“万”的繁体字“萬”的“草”字头谐音“曹”，下半部分为“禺”。1933 年，曹禺创作了话剧《雷雨》，1934 年发表在巴金主办的《文学季刊》上，接着又先后创作了《日出》《原野》和《北京人》等著名剧作。曹禺成为中国现代话剧史上最重要的剧作家，他的戏剧标志着中国现代话剧走向成熟，曹禺被誉为“中国的莎士比亚”。

【思想内容】

在这一幕中，被银行裁员的小职员黄省三向银行家潘月亭及其秘书李石清请求复职以养家糊口，遭到潘和李的坚决拒绝，被打倒在地后又拖走。这一片段真实反映出社会底层的弱小人物的生存而垂死挣扎的惨痛情景，控诉了“损不足以奉有余”的黑暗社会现实

【层次结构】

本幕节选的片段可分为三部分

第一部分(从开玉至“你着你这个麻烟劲儿，走获能待啦 三被开除，技视书李石清求饿被冷淡拒绝

第二部分(从“可是，您叫我到哪去”至“拼命我我得循下去啊”

指出出路；拉洋车、要饭、偷窃、自杀。

第三部分(从“你放开我”至“你们的心简真比禽鲁还不如”)，经理潘月亭出场，无情地拒绝了黄省三的请求，黄省三忍不住愤怒控诉被制削压榨

第四部分(从“这个混蛋”至结束)，潘月亭打黄省三，被拖走。

【艺术特点】

1. 采用了片段写法，用零碎的片段展示出 20 世纪 30 年代中国社会“损不足以奉有余”的本质。

2. 成功塑造了黄省三、李石清，潘月亭三个性格鲜明的人物形象。黄省三是银行家潘月亭并办的大丰银行的小职员，他安分守己，性格善良、软弱。他的收入微薄，长期生活贫困又身患肺步，被从银行辞退后，全家陷入绝境。黄省三找来潘月亭和秘书李石清，苦苦哀求他们以求重获聘任，却换来百般讥讽。黄省三认清了剥削者残忍、冷酷的本质，从心存幻想到绝望愤怒，开始怒骂潘，李二人，最后被拖走。黄省三思想感情的发展变化，在这一简短的片段中得以充分表现，并推动了戏剧情节的发展。李石清是潘月亭的雇员，同样是被损害的社会底层人，不同的是李石清不屈从命运，有强烈的野心和发财欲望，这使他失去了同情心，成为一个良心据灭，不择手段的角色。潘月亭具有唯利是图、置别人死活于不顾的冷酷无情的性格他是旧中国买办资本家的典型，是个靠投机和榨取穷人血汗而发家的资本家的形象。

写作指导

语文总分 150 分，作文占了 50 分；

正常情况下，作文可以拿到 40 分左右； 基本评判标准：有自拟的题目、段

落合理、字迹工整、不跑题、字数 够 600--800 字。

一、成人高考作文评分标准

		一等	二等	三等	四等	五等
内容	要求	中心突出，构思精巧，内容充实	中心明确，内容具体	中心较明确，内容较具体	中心不够明确，内容不够具体	，中心不明确，内容空洞
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
结构	要求	严谨，自然	清晰，完整	基本完整，比较有条理	不完整，条理不清楚	结构混乱
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
语言	要求	简明，流畅，有文采	贴切，流畅	通顺，有少量语病	基本通顺，语病较多	语言不通
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1

补充说明：字数不足 600 的，每少 30 字扣 1 分；字迹潦草、有错别字、有标点错误的，酌情扣 1~5 分。内容有严重问题的，提交阅卷领导小组处理。

二、话题作文与命题作文的区别

命题作文直接写题目，决不允许自作聪明；

话题作文巧拟题目，写出精彩；

材料作文需要审清题意后，拟出精彩题目。

三、话题作文拟题技巧

题好一半文

好的标题让阅卷老师慧眼为之一亮

题目的好与否直接影响到对文章的评分

怎样的题目是好题目？

题文相符、文字简练、新颖别致、含蓄深刻

作文标题常见问题：

- 1、题目偏离材料的限定。
- 2、题目过大、宽泛，没有针对性。
- 3、题目过长，显得松散。
- 4、题目没新意，落入俗套。
- 5、题目缺少文采，没有韵味。

四、其他注意事项

1、开头和结尾很重要

古人作文有所谓凤头、猪肚、豹尾的说法。开头和结尾不要过长，最精彩、最拿手、最好的语句，最好放在开头或者结尾，比较显眼的地方。

2、段落布局，不可随意

讲究布局排版，注意分段落，层次清晰，最低分 3 段，不用通篇一大段。

3、颜值很重要，书写规范，字体工整，整洁美观，标点符号使用规范

有的文章标点意识不强，要么不写标点，要么“一逗”到底，要么逗号、句号都是一个小点。格式不好的文章，就不能取得较高的分数。卷面要整洁，书写不能“龙飞凤舞”，也不要字体过大或过小。总之，不能让评卷者一目了然的卷面，就不是好的卷面。即使文章的思想再

深刻，

字迹潦草就会被扣分。

4、仔细审题立意，切勿跑题。

写作文时“跑题”，是作文的大忌。因为作文只要抓住了主题，写的不是很差，就能及格。但是，如果一旦“跑题”，根据评分标准，只能给很低的分数。

5、要使用书面语言，少使用口头语言，不使用网络语言！